Sotheby's

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 1

TABATIÈRE EN OR ET ÉMAIL À DÉCOR GOTHIQUE, GENÈVE, VERS 1825

A gold and enamel snuff box with 'Gothic' ornament, Geneva, circa 1825

rectangulaire, le couvercle et le dessous décorés d'émaux en champlevé et basse-taille, la bâte cintrée, poinçons illisibles

rectangular, the lid and base decorated in the manner of Bautte & Moynier in champlevé and basse-taille enamels, waisted sides, marks illegible
Long. 6,7 cm ; 2 5/8 in

ESTIMATE 4,500-5,500 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 2

TABATIÈRE EN OR PAR SIMON-ACHILLE LÉGER, PARIS, 1819-1838

A gold snuff box, Simon-Achille Léger, Paris, 1819-1838
de forme rectangulaire, aux bordures neo-classiques, l'intérieur gravé d'une inscription, poinçons de garantie et poinçon de maître

rectangular waisted form, decorated with scalloped panels within neo-classical borders, the interior engraved with presentation inscription, maker's mark, bear's head, Paris 3e titre, grosse garantie

Long. 8,5 cm ; 3 3/8 in

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

PROVENANCE

The inscription reads: *Témoignage de satisfaction / donné par S.A.R. Mr le Duc d'Orléans / à Mr Lafon / le 18 mai 1830* above the coat-of-arms of the Duc d'Orléans

CATALOGUE NOTE

Cette tabatière fut présentée à Lafon (probablement le célèbre acteur Pierre Lafon) en mai 1830, deux mois avant que le duc d'Orléans n'accède au trône sous le nom de Louis-Philippe, Roi des Français, suite à la Révolution de juillet.

This box was presented to Lafon (possibly the celebrated actor Pierre Lafon) in May 1830, two months before the duc d'Orleans acceded to the throne as Louis-Philippe, King of the French, following the July Revolution.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 3

TABATIÈRE EN OR PAR LOUIS-FRANÇOIS TRONQUOY, PARIS, VERS 1840

A gold snuff box, Louis-François Tronquoy, Paris, circa 1840
rectangulaire, à décor guilloché damassé ceint de rinceaux en fleurs, les bordures et le fermoir ciselés de fleurs, poinçon de maître, 3e titre français après-1838
rectangular, decorated overall with damask engine-turning within flowery scrolls, chased floral borders and thumbpiece, maker's mark, post-1838 French 3e titre
Long. 8,2 cm, 97g ; 3 1/4 in

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Louis-François, son of Jean-François Tronquoy and Louise Ferdinande Morin was born on 20 May 1798 at 639 rue des 4 vents, 11e arrondissement, Paris. He first entered a mark for *la tabatière* on 4 January 1827 from 8 rue des Prouvaires, probably taking over the business and premises of the gold box-maker Simon-Achille Léger. Tronquoy continued to work at the same address until 28 June 1871. Following current fashions, Tronquoy's work developed from delicately-engraved *Restauration* boxes to the more colourful enamelled and jewelled presentation boxes of the *Deuxième Empire.*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 4

BOITE EN ÉCAILLE À MONTURE D'OR SERTIE D'UNE MINIATURE, PAR FRANÇOIS ROCHET, PARIS, 1809-1819

A gold mounted tortoiseshell boite à miniature, François Rochet, Paris, 1809-1819
ronde, le couvercle orné d'une miniature ovale de Mercure et Psyche, poinçons de garantie et poinçon de maître

circular, the lid inset with an oval miniature possibly depicting Mercury escorting Psyche to her marriage to Cupid, maker's mark, bear's head 3e titre and petite garantie

Diam. 9 cm ; 3 1/2 in

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

François Rochet worked as a mounter of snuff boxes and other objects entering gold and doublé marks for *bijouterie : la tabletterie* in 1799/1800 from 218 rue Saint-Martin and in 1812 as *bijoutier garnisseur : la boîte ronde et de forme* from 253 rue Saint-Martin. The business was taken over by his son François-Claude-Victor in 1820/1.



LOT 5

AIDE-MÉMOIRE CONTENANT UN THERMOMÈTRE, PARIS, VERS 1820, ET UNE BOÎTE À POMPONNE, VERS 1750

An unusual mother of pearl aide-mémoire containing a thermometer, Paris, circa 1820, and a German boite à pomponne, circa 1750

le premier orné de couvercles en nacre à monture de style néo-classique en métal doré, l'intérieur cachant un thermomètre, avec son carnet ; la boîte en pomponne, de forme rectangulaire chantournée, le couvercle orné d'une scène marine, probablement Allemagne, vers 1760

the first with mother of pearl covers enclosed within stamped gilt-metal neo-classical mounts, containing a thermometer, with notebook behind; and a boite à pomponne, of wavy rectangular form, the lid cast with a shipping subject, probably Rhineland, circa 1760

2.0
8,5 cm; 3 3/8 in et 8 cm ; 3 1/8 n

ESTIMATE ‡4,000-5,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Le thermomètre indique l'échelle de Réaumur initié par René Antoine Ferchault de Réaumur en 1730, généralement remplacé par celle de Celsius datant de la fin du XVIIIe siècle. Le thermomètre indique aussi deux extrèmes de température à Paris: - 10° en 1740 et + 30 ° en 1753.
The thermometer indicates the Réaumur scale, first proposed by René Antoine Ferchault de Réaumur in 1730 but generally superseded by the Celsius scale by the end of the 18th century. The thermometer also marks the two extreme temperatures in Paris of -10 degrees in 1740 and +30 in 1753.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 6

SOUVENIR EN NACRE À MONTURE D'OR, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, FIN DU XVIIIE SIÈCLE

A gold-mounted mother of pearl souvenir, probably German, late 18th century

l'un des côtés orné d'une plaque en émail peinte d'une allégorie de l'Amour conquérant, les montures et la devise en or à décor "bright-cut", le fermoir en diamant taillé en rose, l'intérieur contenant des tablettes en ivoire

one side applied with an enamel plaque painted with an allegory of Love the Conqueror, bright-cut gold mounts and motto, rose diamond thumbpiece, interior with ivory

memorandum slips
Haut. 8 cm ; 3 1/8 in

ESTIMATE 4,000-5,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 7

CACHET EN LAPIS LAZULI MONTÉ EN OR, AUTRICHE, VERS 1876

A gold-mounted lapis lazuli desk seal, Austria, circa 1876

le cachet en forme de colonne coiffée d'un bonnet de doge, la matrice en lapis gravée aux armes des comtes Mocenigo, de Venise, et des princes Windisch-Graetz, d'Autriche, timbrées d'une couronne sur manteau

the seal formed as a column surmounted by a Venetian doge's corno ducale resting on a coronet and cushion, the matrix engraved with the arms of Counts Mocenigo and Princes Windisch-Graetz

Haut. 11 cm ; 4 3/8 in

ESTIMATE 6,500-7,500 **EUR**
Lot Sold: 9,375 EUR

CATALOGUE NOTE

Les armes sont celles du comte Andrea Mocenigo (1850-1878) et de sa femme, née princesse Olga Windisch-Graetz (1853-1934), mariés le 7 octobre 1876.
The arms are those of Count Andrea Mocenigo (1850-1878) and Princess Olga Windisch-Graetz (1853-1934) who were married on 7 October 1876.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 8

ÉTUI À AIGUILLES EN QUARTZ AMETHYSTINE, ALLEMAGNE, VERS 1750

An amethystine quartz needle case, German, circa 1750
les bouttons en diamants taillés en rose, les montures en or ciselées de filets ondulants, non poinçonné

of curvaceous form with rose diamond buttons and wavy gold mounts, unmarked
Haut. 9 cm ; 3 1/2 in

ESTIMATE 5,000-6,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 9

DEUX ÉTUIS À CIRE EN OR DE TROIS TONS, PARIS, 1787

Two three-colour gold étuis à cire, Paris, 1787
chacun orné de grains et étoiles sur un fond strié, ceint de bordures d'or de couleur ciselées de guirlandes, le premier converti en étui à rouge à lèvres, avec une matrice P gravée posterieurement, poinçon de Toussaint-François Pillieux; le second en un briquet, aussi gravé postérieurement d'un monogramme, poinçon de Barthélemy Pillieux

each scattered with pellets and stars on a reeded ground within chased coloured gold garland borders, the first converted into a lipstick holder, later engraved matrix with stylised P, maker's mark of Toussaint-François Pillieux; the second converted into a cigarette lighter, the matrix later engraved with a monogram, maker's mark of Barthélemy Pillieux
4.0
13 et 12 cm ; 5 1/8 et 4 3/4 in, avec pochettes modernes en daim

ESTIMATE ‡4,000-6,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Barthélémy Pillieux cautionna Toussaint-François lors de son accès à la maîtrise à Paris le 18 mars 1786. Il se peut qu'ils furent parents, frères ou bien cousins.
Barthélemy Pillieux sponsored Toussaint-François as master goldsmith in Paris on 18 March 1786. It is probable that they were related, probably brothers or cousins.



LOT 10

QUATRE OMBRELLES, FRANCE ET AUTRICHE, XIXE SIÈCLE

A group of four parasols, 19th century

la première avec un pommeau en lapis lazuli à monture de guirlandes en or de trois tons, surmontée d'un camée en agate à profil de Cérès, le fût en ivoire et la toile en soie bleue, Paris, début du XIXe siècle, apparemment poinçon de doublé uniquement, illisible, le pied dans un écrin estampé A. Aucoc/ 8 rue de la Paix, 56 cm ; 37 3/4 in; deux avec des pommeaux émaillés de bleu translucide ; et une petite canne à la poignée ornée de turquoises, le fût en corne, 74cm ; 29 1/8 in

the first with lapis lazuli handle, with three-colour gold doublé swag mounts, surmounted

by an agate cameo of Ceres, ivory shaft and blue silk shade, Paris, early 19th century, apparently struck only with illegible doublé mark, with original leather handle case and later leather ferrule case stamped for A. Aucoc/ 8 rue de la Paix, 56 cm ; 37 3/4 in; one parasol with handle enamelled in translucent blue over engine-turning and bordered with pearls, ebonised wood shaft, white silk shade, horn ferrule, 97 cm ; 38 1/4 in ; one with handle enamelled in pale blue, with cream silk shade, 90 cm ; 35 1/2 in; and a small walking stick with turquoise-set handle and horn shaft, 74 cm ; 29 1/8 in

ESTIMATE 7,000-12,000 **EUR**



LOT 11

SEPT OMBRELLES, XIXE SIÈCLE

A group of seven parasols with handles in hardstone, coral, ivory and porcelain, 19th century

le premier à pommeau en quartz rose en forme de hibou, les montures en or, pierres précieuses et émail, probablement Vienne, vers 1900, 90 cm ; 35 3/8 in ; trois petits exemplaires au pommeau en ivoire taillée, France, milieu du XIXe siècle, un exemplaire à pommeau en corail, un autre à pommeau en porcelaine, Allemagne, et le dernier au pommeau doré en forme de balle tressée, 70 - 104 cm ; 27 1/2 - 41 in

the first with rose quartz carved owl handle, jewelled gold and enamel mounts, the green cabochon eyes matching the green enamelled collar, wood shaft, primrose silk shade, probably Vienna, circa 1900, 90 cm ; 35 3/8 in ; three small examples with carved ivory handles, black lace, silk or ostrich plume shades, various sizes, French, mid 19th century; one with coral handle, ring and ferrule carved with vine tendrils, black silk shade, labelled for R.Charageat; one with tau-shaped German porcelain handle, malacca shaft, pink silk shade with simulated tortoiseshell and horn tips and mounts; and one with woven gilt ball handle, malacca shaft, black and white silk and lace shade, 70 - 104 cm ; 27 1/2 - 41 cm 7.0

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 12

ÉVENTAIL EN ÉCAILLE, FRANCE, VERS 1840

A tortoiseshell fan, France, circa 1840

les brins peints et dorés de plumes de geai et de fleurs, la feuille peinte de chaque côté de scènes galantes

the sticks and guards painted and gilded with jay feathers and flowers, the leaf painted on each side with bucolic galanteries

Long. 28 cm ; 11 in

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

Lot Sold: 6,250 EUR

the sticks and guards painted and gilded with jay feathers and flowers, the leaf painted on each side with buccholic galanteries

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 13

"L'EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE", ÉVENTAIL EN IVOIRE, FRANCE, VERS 1865

"L'embarquement pour Cythère", an ivory fan, France, circa 1865
les tiges repercées et taillées, dorées et argentées de trois vignettes flanquées de l'Amour et de ses trophées, la feuille, signée Alexandre, XIXe siècle, peinte de l'Embarquement pour Cythère d'Antoine Watteau, le verso d'un monogramme MBJ sous une couronne de marquis

the sticks pierced and carved, gilt and silvered with three vignettes flanked by Amour and love trophies, the 19th century leaf, signed Alexandre, painted with The Embarkation for Cythera after Antoine Watteau, the reverse with a monogramm M B J under a marquis coronet
Long. 29.7 cm ; 11 12/16 in

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**
Lot Sold: 7,500 EUR

the sticks pierced and carved, gilt and silvered with three vignettes flanked by Amour and love trophies, the 19th century leaf, signed *Alexandre*, painted with *The Embarkation for Cythera* by Antoine Watteau, the reverse with the

monogram M B J under a marquis's coronet

CATALOGUE NOTE

La scène est d'après la seconde version du tableau intitulé *Pelerinage à l'isle de Cythère*, réalisée par Antoine Watteau en 1717. Cette version embellie fut réalisée en 1719 et est conservée au Palais Charlottenburg à Berlin.

The scene is based on the second version of the *Pilmigrage to Cythera paint*ed by Antoine Watteau in 1717. The embellished version was made in 1719 and is now in the Charlottenburg Palace, Berlin.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 14

EVENTAIL À BRINS EN IVOIRE, HOLLANDE, VERS 1751

A Dutch commemorative fan, circa 1751
les brins peints et sculptés de putti et chinoiseries, enrichis de burgau, la feuille peinte de Minerve, Mars et Victoire, honorant un héros militaire, probablement Guillaume IV, prince d'Orange-Nassau (1711-1751), dont les armes et le portrait idéalisé sont soutenus par des putti, une branche d'oranger à droite, le verso peint de putti cueillant des oranges dans un jardin

the ivory sticks carved and painted with putti and chinoiseries heightened with burgau, the leaf painted with Minerva, Mars and Victory paying tribute to a military hero, probably William IV, Prince of Orange-Nassau (1711-1751), whose arms and idealised portrait are supported by putti, an orange branch to the right, the reverse painted with putti harvesting oranges in a garden
Long. 28 cm ; 11 in

ESTIMATE 1,200-1,800 **EUR**

Lot Sold: 3,500 EUR

the ivory sticks carved and painted with putti and chinoiseries heightened with burgau, the leaf painted with Minerva, Mars and Victory paying tribute to a military hero, probably William IV, Prince of Orange-Nassau (1711-1751), whose arms and idealised portrait are supported by putti, an orange branch to the right, the reverse painted with putti harvesting oranges in a garden

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 15

EVENTAIL EN IVOIRE À DÉCOR DE CHINOISERIES, VERS 1770

A Chinoiserie ivory fan, circa 1770
les brins repercés et sculptés, peints, argentés et dorés de personnages chinois et de fleurs, enrichis de burgau, la feuille peinte de Chinoise aux vêtements en soie, également repercée de deux fenêtres en mica, le verso peint d'un bouquet de fleurs

the sticks and guards pierced and carved, painted, silvered and gilded with Chinese figures and flowers, the sticks further enriched with burgau, the leaf painted with Chinese figures with applied silk and foil clothes, the leaf pierced with two mica windows, the reverse painted with a floral spray
Long. 28 cm ; 11 in

ESTIMATE 1,200-1,800 **EUR**
Lot Sold: 6,250 EUR

the sticks and guards pierced and carved, painted, silvered and gilded with Chinese figures and flowers, the sticks further enriched with burgau, the leaf painted with Chinese figures with applied silk and foil clothes, the leaf pierced

with two mica windows, the reverse painted with a floral spray

EXHIBITED

Evoking the Orient, exposition à Marble Hill House, Twickenham, Londres, 2006

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 16

ÉVENTAIL EN IVOIRE, PAYS BAS, VERS 1720-1730

An ivory fan, Low Countries, 1720-1730

les brins sculptés de paysans dansant à la manière de Teniers, la feuille peinte des dieux de l'Olympe réunis devant Ulysse pour décider de son sort et de celui de Calypso

the sticks carved with dancing Tenier-like country figures, the leaf very finely painted with the assembling Gods of Olympia judging Calypso and Ulysses

Long. 27 cm ; 10 5/8 in

ESTIMATE 2,800-3,200 **EUR**

the sticks carved with dancing Tenier-like country figures, the leaf very finely painted with the assembling Gods of Olympia judging Calypso and Ulysses

LITERATURE

Bianca M. du Mortier, *Fans and Fan Leaves, 1650-1800,* Rijksmuseum Amsterdam, catalogue d'exposition, novembre 1992 - février 1993, p. 5.

CATALOGUE NOTE

La feuille dépeint plusieurs épisodes de l'*Odyssée.* Au centre, les dieux de l'Olympe, sous l'influence de Minerve, décident que Calypso doit relâcher Ulysse afin qu'il poursuive sa route vers Ithaque. A droite, Calypso, désespérée, annonce au héros la décision des dieux. Le paysage à gauche évoque Ithaque. Un autre modèle présentant presque la même composition mais inversée, probablement hollandais, est conservé au Rijksmuseum, Amsterdam, inv. A211.

The leaf subject combines several episodes from the *Odyssey*. In the middle, the Gods, encouraged by Minerva, decree that the nymph Calypso must release Odysseus so that he may return to Ithaca (I: 1-94). On the right, the despairing Calypso telling Odysseus of the gods' decision (V:151). The landscape on the left is probably intended as Ithaca. Another fan, showing almost the same composition in reverse, attibuted to the Netherlands is at the Rijksmuseum Amsterdam, inv. A211.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 17

ÉVENTAIL EN IVOIRE, PROBABLEMENT ANGLETERRE, VERS 1745

An ivory fan, probably England, circa 1745

les tiges peintes de raisins, rubans ou fleurs, la feuille peinte de cinq vignettes sur un fond rose parsemé de fleurs, le verso, d'une esquisse de paysage

the sticks variously painted with grapes, ribbons and flowers, the leaf painted with five vignettes against a pink background scattered with flowers, the reverse, a landscape sketch

Long. 26.7 cm ; 10 3/8 in

ESTIMATE 1,200-1,800 **EUR**

Lot Sold: 1,500 EUR

the sticks variously painted with grapes, ribbons and flowers, the leaf painted with five vignettes against a pink background scattered with flowers, the reverse with a landscape sketch

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 18

ÉVENTAIL EN HOMMAGE AU COMPOSITEUR FERDINAND HÉROLD, PAR L. NORBLIN, PARIS, VERS 1891

A mother-of-pearl fan commemorating the French composer Ferdinand Herold (1791-1887), by L. Norblin, Paris, circa 1891
les brins argentés et dorés de fleurs, la feuille peinte d'une allégorie de l'inspiration musicale, des putti portant les livrets des opéras les plus fameux de Hérold, Maria, Zampa et Le Pré aux Clercs

the sticks and guards silvered and gilded with flowers, the leaf painted with an allegory of musical inspiration and with putti carrying the manuscripts of Herold's most famous operas, Maria, Zampa, Le Pre aux Clercs
Larg. 30 cm, 11 in

ESTIMATE 3,500-4,500 **EUR**

the sticks and guards silvered and gilded with flowers, the leaf painted with an allegory of musical inspiration and with putti carrying the manuscripts of Herold's most famous operas, *Maria, Zampa, Le Pre aux Clercs*

CATALOGUE NOTE

Cet éventail a probablement été éxécuté pour célébrer le centenaire de la naissance de Hérold en même temps que la 1482ème représentation de *Le Pré aux Clercs* précédée du premier acte de *Zampa.* Ferdinand Hérold (1791-1833) naquit à Paris dans une famille de musiciens et compositeurs. Virtuose aux piano et violon, il composa ses premières pièces dès l'âge de 7 ans. Il partit ensuite pour l'Italie, Rome puis Naples où il enseigna la musique aux filles du roi de Naples, Joachim Murat. Il revint en France en 1816 mais dut attendre la représentation de *Marie* en 1826 pour connaître le succès. C'est *Zampa*, joué en 1831, qui l'a véritablement propulsé sur le devant de la scène, en France comme en Allemagne, suivi l'année d'après par *Le Pré aux Clercs.* Le 10 rue Herold (Paris, 1er arrondissement) était le lieu de naissance de Hérold, dont la rue fut rebaptisée en son honneur en 1881.
This fan was probably made for the centenary of the composer Herold's birth, celebrated with the 1482th performance of *Le Pré aux Clercs* preceded by the first act of *Zampa*. Ferdinand Herold (1791-1833) was born in Paris into a family of musicians and composers. A virtuoso on piano and violin, he had already composed some works for the piano by the age of seven. He then travelled to Italy, first to Rome and then to Naples where he taught music to the daughters of Joachim Murat, then King of Naples. He returned to France in 1816 but had to wait for *Marie* in 1826 to enjoy success. *Zampa* premiered in 1831 and was highly acclaimed in France and Germany, followed the year after by *Le Pré aux Clercs*. 10 rue Herold in Paris (1st arrondissement) was Herold's birthplace and the street was renamed in his honour in 1881.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 19

EVENTAIL EN IVOIRE ET BOIS NOIRCI, FRANCE, VERS 1780

An ivory and ebonised wood fan, France, circa 1780

les brins sculptés de médaillons en ivoire sur fond de nacre, décorés au centre d'un paysage chinois doré, la feuille en soie peinte à l'aquarelle en son centre d'un temple de l'Amour flanqué de scènes de jardinage et de pêche, enrichie de motifs en acier et nacre, paillons, plumes et paille

the guards with carved ivory inset reserved against mother-of-pearl, the sticks decorated with a gilt Chinoiserie landscape, the silk leaf centred with a temple of Love flanked by scenes of gardening and fishing, rendered in watercolour, applied mother-of-pearl and steel elements, paillons, feathers and straw-work
Larg. 29,3 cm ; 11 1/2 in

ESTIMATE 3,500-4,500 **EUR**
Lot Sold: 3,125 EUR

the guards with carved ivory insets reserved against mother-of-pearl, the sticks decorated with a gilt chinoiserie landscape, the silk leaf centered with a temple of Love flanked by scenes of gardening and fishing, rendered in watercolour, applied mother-of-pearl and steel elements, *paillons*, feathers and straw-work

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 20

"LA LOTERIE DE L'AMOUR", ÉVENTAIL IMPRIMÉ, FRANCE, VERS 1805

"The Lottery of Love", a French printed fan, circa 1805
l'éventail en os gravé de fleurs stylisées, imprimé aux recto et verso des diverses instructions et solutions du jeu, dans son étui original avec sa roulette numérotée

the bone sticks engraved with stylised flowers, the leaf printed on each side with rules and instructions of the game, heightened in watercolour and spangles, original case with the numbered gaming wheel

Long. 23 cm, 9 in

ESTIMATE 2,000-3,000 **EUR**

Lot Sold: 2,500 EUR

the bone sticks engraved with stylised flowers, the leaf printed on each side with rules and instructions of the game, heightened in watercolour and spangles, original case with the numbered gaming wheel

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 21

CADEAU DE NOCE OFFERT À LA DUCHESSE ALEXANDRINE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN, FUTURE REINE DE DANEMARK / A WEDDING PRESENT TO THE DUCHESS ALEXANDRINE OF MECKLENBURG-SCHWERIN, LATER QUEEN OF DENMARK

EVENTAIL EN NACRE, LA FEUILLE PAR RUTH MERCIER, FRANCE, 1898

A mother-of-pearl fan, Ruth Mercier, France, 1898

un des brins orné de l'initiale A sous une couronne royale en diamants, la feuille en soie signée, peinte d'anémones, le verso d'une vue de la Côte d'Azur, signée Ruth Mercier et estampé Eventails Artistiques Faucon 38 avenue de l'Opéra Paris, présenté dans son cadre d'origine, le socle orné d'une plaque en cuivre datée Cannes, 26 Avril 1898 et gravée du nom des donateurs

the sticks applied with the initial A under a royal crown in diamonds, the silk leaf painted with anemones, contained in a presentation frame, the socle applied with a copper plaque

dated Cannes, 26 Avril 1898 and engraved with the donors's names

Larg. 34 cm ; 13 3/8 in , cadre 70,5 cm ; 27 3/4 in

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**
Lot Sold: 5,625 EUR

the sticks applied with the initial A under a royal crown in rose diamonds, the silk leaf, signed *Ruth Mercier*, painted with anemones, verso with a view of the French Riviera, also signed *Ruth Mercier* and stamped *Eventails Artistiques Faucon 38 avenue de l'Opéra Paris,* contained in a presentation frame, the socle applied with a copper plaque dated *Cannes, 26 Avril 1898* and engraved with the donors' names

PROVENANCE

Queen Alexandrine of Denmark (1879-1952);
Princess Caroline-Mathilde of Denmark (1912-1995)

CATALOGUE NOTE

Alexandrine de Mecklembourg-Schwerin (1879-1952) était la fille de Frédéric III, Grand-Duc de Mecklembourg-Schwerin et de la Grande-Duchesse Anastasia Mikhailovna. Elle épousa le 26 avril 1898 le prince Christian de Danemark (1870-1947) à Cannes. Ils devinrent souverains du Danemark en 1912 et furent très aimés de leurs sujets, notamment durant la seconde guerre mondiale au cours de laquelle le roi Christian refusa de collaborer avec Adolf Hitler malgré l'occupation par les nazis du royaume. Tous deux sont enterrés en la cathédrale de Roskilde.
Ruth Mercier (act. 1880-1913) naquit en Suisse de parents français. Elle devint peintre de paysages urbains et de fleurs essentiellement and fut très appréciée de l'aristocratie anglaise notamment qui séjournait à Cannes en hiver. Elle exposa ses oeuvres également à Londres et à Paris au Salon des Artistes, où elle reçut une mention honorable en 1895.

Alexandrine of Mecklenburg-Schwerin (1879-1952) was the daughter of Friedrich Franz III, Grand Duke of Mecklenburg-Schwerin and the Grand Duchess Anastasia Mikhailovna. She married on 26 April 1898 Prince Christian of Denmark (1870-1947) in Cannes. They became King and Queen of Denmark in 1912 and were both much loved, especially during the Second World War as King Christian stood up to Adolf Hitler following Denmark's occupation by the Nazis in 1940. They are buried together in Roskilde Cathedral.
Ruth Mercier (act. 1880-1913), was born in Switzerland to French parents. She became a painter of urban landscapes, flowers and also painted in watercolour and was very well connected with the British aristocracy who wintered in Cannes at that time. She exhibited her work also in London and in Paris at the *Salon des Artistes* where she received an honourable mention in 1885.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 22

AUX ARMES DES BOURBON-CONDE

"LA VÉNERIE À CHANTILLY", ÉVENTAIL PAR MARIE AUGUSTIN BEDEL , PARIS, 1897

"La Vénerie à Chantilly", a fan leaf, Maurice-Augustin Bedel, France, 1897

peint d'une vue du château depuis son parterre d'eau, une chasse à courre se préparant en avant-plan avec le Prince de Joinville, le Duc d'Aumale, la Duchesse de Chartres et le Comte d'Eu, dans un cadre en bois finement doré et sculpté, sommé des armes des Bourbon-Condé

Larg. éventail 72,3 cm ; cadre 78.5 cm ; 30 7/8 in

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**
Lot Sold: 7,500 EUR

painted with a view of the Chateau de Chantilly from the water garden with a hunt gathered including lthe Prince de

Joinville, the Duc d'Aumale, the Duchesse de Chartres and the Comte d'Eu in the foreground, in a fine carved gilt wood frame surmounted with the arms of the Bourbon family

CATALOGUE NOTE

Le château de Chantilly fut la propriété des Montmorency au XIVe siècle, puis des Bourbon-Condé au XVIIe siècle, et enfin à Henri, duc d'Aumale (1822-1897), fils du roi des Français Louis-Philippe, en 1830. En 1870, le duc se lance dans la reconstruction du château, dont une grande partie avait été détruite durant la Révolution. C'est le fruit de ce projet, conduit par Honoré Daumet, qui est dépeint sur cet éventail et que l'on peut toujours admirer aujourd'hui. Le duc d'Aumale réunit une des plus importantes collections d'art dont il fit don, avec le château, à l'Institut de France. Il mourut en 1897 et le Musée Condé ouvrit au public l'année d'après.
Un éventail similaire également signé *M. Bedel, mars 1897*, est conservé au Musée Carnavalet, Paris (inv. 665)

The Chateau de Chantilly was the property of the Montmorency family from the 14th century, then descended through the Bourbon-Condé line and was finally inherited by Henri, duc d'Aumale (1822-1897), the son of Louis-Philippe, King of the French. In the 1870s, the duc d'Aumale commissioned the architect Honoré Daumet to rebuild the major part of the castle which had been destroyed during the French Revolution. This is the view depicted on the fan and as it is still today. The duke gathered there an important art collection which he gave together with the Chateau itself to the French Institute. After his death in 1897, the Musée Condé was opened in the chateau.
A similar fan, also signed Bedel and dated 1897, is now in the collections of the Musée Carnavalet, Paris (inv. 665).

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 23

ÉVENTAIL EN NACRE PAR G. PROSDOCIMI, VERS 1880

A mother-of-pearl fan, G. Prosdocimi, circa 1880

les brins repercés et sculptés de rinceaux feuillagés et oiseaux, la feuille, signée G. Prodoscimi Dip, peinte du portrait dit "du bourgmestre" d'après Gerard Terborch (1608-1681) dans un cadre d'arabesques et de bouquets de fleurs, le verso d'un monogramme élaboré
the sticks carved and pierced with foliate scrolls and birds, the leaf, signed G. Prodoscimi Dip, painted with the portrait of a gentleman, called "The Burgomaster", after Gerard Terborch (1608-1681) with a painted strapwork frame flanked by floral clusters, the reverse with an elaborate monogram
Long. 28 cm ; 11 in

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

the sticks carved and pierced with foliate scrolls and birds, the leaf, signed *G. Prodoscimi Dip*, painted with the portrait called "The Burgomaster", after Gerard Terborch (1608-1681), with a painted strapwork frame flanked by floral clusters, the reverse with an elaborate monogram

CATALOGUE NOTE

C'est Anatole Demidoff, premier prince de San Donato, qui acheta le portrait dit "du Bourgmestre" le 6 mars 1872 à Paris, lors de la vente de la collection Ary Scheffer. L'oeuvre fut ensuite vendue au baron Hirsch lors de la vente de San Donato, le 15 mars 1880, lot 1108. Elle apparaît ensuite dans la collection d'Edouard Arnhold (1849-1925) mais fut saisie durant la Second Guerre mondiale et figure désormais sur la base de données mondiale Lost Art.
Anatole Demidoff, first Prince Demidoff, bought the portrait known as "The Burgomaster" on 6th March 1872 in Paris, at the auction of the Ary Scheffer collection. The painting was then sold on 15 March 1880 (lot 1108) as part of the Demidoff collection in Florence and was acquired by Baron Hirsch. It was later known to be owned by Eduard Arnhold (1849-1925) but was then seized during World War II and is now on the Lost Art database.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 24

ÉVENTAIL EN NACRE PAR G. PROSDOCIMI, FRANCE, 1878

A mother-of-pearl fan, G. Prosdocimi, 1878

les brins sculptés et dorés de vignettes de l'Amour parmi des rinceaux feuillagés, la feuille, signée G. Prosdocimi dip. A S. Donato A. 1878, peinte d'un paysage avec moulin et rivière d'après Jacob van Ruysdael (1628-1682), et accompagnée de monogrammes

the sticks and guards carved and gilded with vignettes of Cupid amidst foliate scrolls, the leaf signed G. Prosdocimi dip. A S. Donato A. 1878, painted with a river landscape after Jacob van Ruysdael (1628-1682), flanked by monograms
Long. 27 cm, 10 3/4 in

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

the sticks and guards carved and gilded with vignettes of Amour amidst foliate scrolls, the leaf signed *G. Prosdocimi dip. A S. Donato A. 1878*, painted with a river landscape after Jacob van Ruysdael (1628-1682), flanked by monograms

CATALOGUE NOTE

The landscape represented on this fan was sold during the San Donato sale, on 15th March 1880 in Florence, lot 1040.
Ces deux éventails faisaient partie d'une collection de 19 autres modèles commandés par le comte Paul Demidoff, 2e prince de San Donato (1839-1885) en hommage aux plus belles peintures collectionnées par son oncle, le Prince Anatole, avant de les vendre en mars 1880. Chaque feuille fut peinte par G. Prosdocimi et montée par Jorel.
Paul était le neveu d'Anatole Demidoff (1813–1870), 1er prince de San Donato, dont il hérita la villa San Donato et ses importantes collections et où il vécut avec sa première femme Maria Elimovna Meshcherskaya (1844-1868). Après sa mort, il décida cependant de s'installer avec sa seconde femme, la princesse Elena Petrovna, à la Villa Pratolino, appelée depuis villa Demidoff, et de vendre la première. La vente fut conclue en novembre 1881 et suivie de six semaines de ventes aux enchères de la plus grande partie des collections Demidoff. Le reste de la collection des Demidoff de San Donato fut vendue en 1969 à Pratolino, Italie.
The following two fans formed part of a series of 19 that were commissioned by Count Paul Demidoff, 2nd Prince of San Donato (1839-1885), to celebrate the finest paintings from his uncle's collection, before selling them in March 1880. Each leaf was painted by G. Prosdocimi and the mother-of-pearl sticks were carved by Jorel.
Paul was the nephew of Anatole Demidoff (1813–1870), 1st Prince of San Donato, and inherited the Palace San Donato where he lived with his first wife, Princess Maria Elimovna Meshcherskaya (1844-1868). After her death, he decided to move with his second wife, Princess Elena Petrovna, to the Villa Pratolino, later known as Villa Demidoff. The sale of the villa in November 1881 was followed by auctions of a large part of the enormous collection of Count Nicholas, Anatole and Prince Paul himself. The auctions lasted six weeks and included also the contents of Anatole's museum in Elba dedicated to Napoleon. The final major sale of the collections of the Demidoffs of San Donato was sold by Sotheby's in 1969 at the Villa Demidoff-Pratolino, near Florence.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 25

AU MONOGRAMME DE LA PRINCESSE MARIE VON HOHENZOLLEN-SIGMARINGEN (1845-1912)

"L'ALLÉGORIE DE L'AMOUR", ÉVENTAIL PAR M. ALEXANDRE, PARIS, VERS 1867

"The Allegory of Love", a mother of pearl fan, signed Alexandre, Paris, circa 1867

les tiges repercées, taillées et dorées représentant l'enlèvement d'Europe, la feuille peinte de l'Amour à l'Age d'Or, le verso signé également E. Cron, d'un monogramme M timbré d'une couronne de prince entourée de rinceaux, fleurs et colombes, l'écrin d'origine couleur lilas marqué Alexandre Paris et portant une couronne sur son couvercle

the guards and sticks pierced, carved and gilded with the Abduction of Europa, the leaf painted with Love in the Golden Age, the reverse, also signed E. Cron, with a crowned monogram M flanked by scrolls, flowers and doves, the original lilac case stamped Alexandre Paris and with a crown on the cover

2.0

Long. 28,2 cm ; 11 1/8 in

ESTIMATE 18,000-20,000 **EUR**

the guards and sticks pierced, carved and gilded with the Abduction of Europa, the leaf painted with Love in the

Golden Age, the reverse, also signed *E. Cron*, with a crowned monogram M flanked by scrolls, flowers and doves, the original lilac case stamped *Alexandre Paris* and with a crown on the cover

PROVENANCE

Sotheby's Munich, *Schmuck und silber, Porzellan und Preziosen aus Europäischen Fürstenhäusern,* 8-9 December 1999, lot 639

CATALOGUE NOTE

Cet éventail, au monogramme M timbré d'une couronne, a pu être fait en 1867 a l'occasion du mariage de la princesse Marie von Hohenzollen-Sigmaringen (1845-1912) avec le prince Philippe des Belges, comte de Flandres. Artiste accomplie, la princesse exposa occasionellement lors du Salon de Bruxelles et tint un salon où furent accueillis de nombreux artistes de l'époque.
This fan which has the royal cypher M was probably made in 1867 on the occasion of the marriage of Princess Marie von Hohenzollen-Sigmaringen (1845-1912) to prince Philippe of the Belgians, count of Flanders. An accomplished artist, the princess exhibited at the *Salon de Bruxelles* and hosted fashionable gatherings which included artists in its circle

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 26

BONBONNIÈRE RONDE EN OR DE TROIS COULEURS PAR PIERRE SÉVIN, PARIS, 1777-1778

A circular three-colour gold bonbonnière, Pierre Sévin, Paris, 1777/1778
centrée d'une rosace sur fond guilloché "grains d'orge" et entourée de guirlandes, poinçon de maître, poinçon de charge et de décharge de Jean-Baptiste Fouache, Paris, numéroté: 1572centred with a rosette on a diaper engine-turned ground within garland borders, maker's mark, charge and discharge marks of Jean-Baptiste Fouache, Paris, numbered in the base: 1572
Diam. 7,2 cm ; 2 3/4 in

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Pierre Sévin appears to have been prominent both as a retail goldsmith and jeweller and in the Goldsmiths' Guild where he rose to become Prime Warden in 1784. The directories record him on the pont au Change, 'aux Armes de France, pour tout ce qui concerne le service de table et le bijou d'or'. Sévin had been apprenticed in 1738, becoming master, sponsored by Warden Jean-Baptiste Martine, in 1756. He is recorded as still in business until 1790. Nocq lists

several Lost and Found notices for Sévin from the *Affiches de Paris* including two for gold boxes for which there will be 'une récompense honnête': one of 1777 for 'une boîte d'or longue et étroite, pleine de tabac d'Espagne' and one of 1767 for 'une boîte d'homme, ovale, émaillée de pastorales d'après Boucher. Il y a le numéro 911 dans le fond de dessous...'. This is a rare contemporary mention of a goldsmith's numbering system and shows that the numerals were used for identification as well as being inventory or stock numbers.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 27

TABATIÈRE EN OR DE TROIS TONS, PARIS, 1788

A three-colour gold snuff box, maker's mark illegible, Paris, 1788
ovale, le couvercle ciselé d'une urne en feuillage dans un médaillon ovale, le fond parsemé de grains et étoiles, le bord ciselé de guirlandes de fleurs, le couvercle doublé d'un miroir postérieur, poinçon de maître illisible, charge et décharge d'Henri Clavel
oval, the lid chased with an oval medallion of a leafy urn, the ground dotted with pellets and mullets within chased garland borders, lid later mirror-lined, maker's mark, charge and discharge marks of Henri Clavel

2.0
Long. 8 cm ; 3 1/8 in, avec pochette moderne en daim

ESTIMATE ‡4,000-6,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 28

TABATIÈRE EN OR PAR ETIENNE-MICHEL HALLET, PARIS, 1783-1789

A gold snuff box, Etienne-Michel Hallet, Paris, 1783-1789

ovale, à décor guilloché de fleurs et grains sur fond strié, bordé de rubans, poinçon de maître, charge et décharge d'Henri Clavel, Paris, 1783-1789

oval, engine-turned overall with scattered flower heads and pellets on a reeded ground within engraved ribbon borders, maker's mark, charge and discharge marks of Henri Clavel, Paris, 1783-1789

Long. 7cm ; 2 3/4 in

ESTIMATE 4,000-5,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Son of the gold box maker Michel-Robert Hallé or Hallet, Etienne-Michel succeeded his father as *joaillier du Roi* in 1754. In 1762 as he had been living and working in the Gobelins for more than six years, he was accorded the privilege of those working for the Royal manufactories, and was granted the *maitrise* in Paris, sponsored by Etienne Moreau. He was still living in the Gobelins in 1766 but is listed in the Almanach in 1772, on quai Pelletier, *à la Tabatière d'or,* where he is recorded until 1791. His wife Françoise-Julie Tardif died in 1779 and was buried at the church of St Gervais; Etienne Hallet was described as *orfèvre bijoutier de Madame la Comtesse d'Artois.*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 29

PROVENANT D'UNE FAMILLE ARISTOCRATIQUE / THE PROPERTY OF A LADY OF TITLE

TABATIÈRE OVALE EN OR ET ÉMAIL, HANAU, FIN DU XVIIIE SIÈCLE

** **

An oval gold and enamel snuff box, Hanau, late 18th century

le couvercle orné d'une miniature antérieure d'un gentilhomme en armure, école allemande, début du XVIIIe siècle, le fond guilloché strié d'émail brun et blanc, à bordures de guirlandes, poinçons apocryphes dont le poinçon de charge de Jean-Jacques Prévost et de décharge de Jean-Baptiste Kalendrin, poinçons de contrôle français postérieurs
the lid inset with an earlier miniature of a gentleman in armour, German school, early 18th century, the ground striped in tobacco brown and white over engine-turning within enamelled bead and garland borders, prestige marks including charge of Jean-Jacques Prévost and discharge of Jean-Baptiste Kalendrin, later French control marks

Long. 7 cm ; 2 3 /4 in

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**
Lot Sold: 11,250 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 30

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE SUISSE

TABATIÈRE EN ÉCAILLE PIQUÉE D'OR À MONTURE EN OR DE DEUX TONS PAR CHARLES OUIZILLE, PARIS, 1782, LES PANNEAUX VERS 1720

A tortoiseshell piqué snuff box with two-colour gold mounts, Charles Ouizille, Paris, 1782, the panels circa 1720

de forme ovale, le couvercle et le dessous décorés en piqué point d'or d'un décor de croisillons autour du monogramme ER/RE A, les montures en or jaune citron en forme de corde ou ciselées d'acanthe, poinçon de maître, poinçons de charge et décharge d'Henri Clavel
of generous oval form, the lid and base decorated in gold piqué point with formal diaper ornament enclosing the mongram ER/RE A, corded lemon gold and chased acanthus mounts, maker's mark, charge and discharge marks of Henri Clavel
Long. 9 cm ; 3 1/2 in

ESTIMATE ‡◉8,000-12,000 **EUR**
Lot Sold: 33,150 EUR

CATALOGUE NOTE

This gold box which, unusually for this date, incorporates earlier tortoiseshell panels, is more in the style of A.J.M. Vachette, many years later an associate, than that of Ouizille.
Charles Ouizille (1771-1830) was born on 4 October 1744 at Breuillet not far from Pairs, the son of a wine-grower, Louis-François Ouizille and his second wife, Marie- Catherine Cassé. Following in the footsteps of his half-brother Louis, he became apprenticed to his maternal uncle, Louis-Guillaume Cassé, in 1760. He qualified as master on 26 June 1771, sponsored by his relation-by-marriage Philippe-Antoine Magimel.
Ouizille became associated around 1781 with Pierre-François Drais, former partner of Tiron de Nanteuil, the successor of Jean Ducrollay. Both Drais and Ouizille were appointed *bijoutiers du Roi,* frequently figuring in the accounts of the Menus Plaisirs as suppliers of boxes. In 1801 Charles Ouizille entered a post-revolutionary lozenge mark for *le gros bijou* from 38 Quai des Orfèvres, later becoming associated with A.J.M. Vachette. With the Restoration, he regained his old title of *bijoutier du Roi* in 1816. In 1820 he entered into partnership with Petitjean, *fournisseur de la Chambre du Roi.* Charles Ouizille died in 1830 but the succession was assured. Armand-Luc (1784-1878), son of Charles and his wife, Marie-Anne Defer, member of the family of goldsmiths of that name, had continued the family tradition and entered into partnership with Guillaume Lemoine, his wife's brother.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 31

TABATIÈRE EN OR ET PIERRE DURE, PARIS, 1732-1738

A gold and hardstone snuff box, Paris, 1732-1738
en forme de panier, les montures en or striées contenant des panneaux extrêmement fins et délicats d'agate translucide, le fermoir en collerette, poinçon de maître illisible, lettre date probablement pour 1732, poinçon de décharge d'Hubert Louvet ainsi que autres poinçons de décharge et contremarque du XVIIIe siècle
of basket form, the reeded gold mounts containing panels of exceptionally thin and delicate translucent honey-coloured agate, flange thumbpiece, maker's mark illegible, date letter probably that for 1732, discharge mark of Hubert Louvet with further 18th century discharge and countermarks
Long. 5,7 cm ; 2 1/4 in

ESTIMATE ‡4,000-4,500 **EUR**
Lot Sold: 16,250 EUR

CATALOGUE NOTE

Ce modèle est à comparer avec la tabatière de forme similaire en jaspe à montures d'or par Nicolas Bouillerot, Paris, 1731, dont le couvercle est orné d'un camée en pierre dure (conservée au Victoria & Albert Museum, 64-1905).
Compare with a gold-mounted bloodstone snuff box of very similar form, the lid applied with a hardstone cameo, Nicolas Bouillerot, Paris, 1731, in the collections of the Victoria and Albert Museum, (64-1905).

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 32

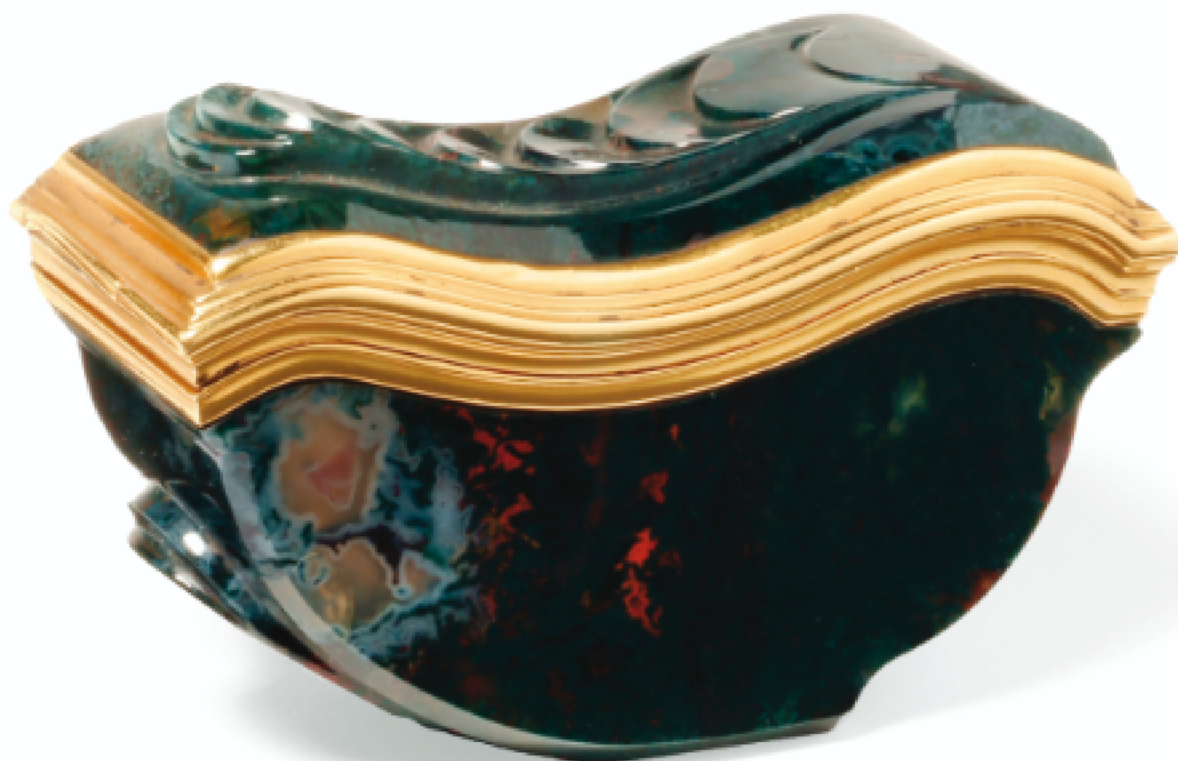
TABATIÈRE RONDE EN CORNALINE À MONTURE D'OR, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, VERS 1720-1740

A gold-mounted carnelian snuff box, probably German, second quarter of the 18th century
circular, the base of bowl form with faceted sides, the lid with circular knop, scalloped hinged gold mounts with flange thumbpiece, apparently unmarked
Diam. 5 cm ; 2 in

ESTIMATE ‡4,000-5,000 **EUR**
Lot Sold: 18,750 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 33

TABATIÈRE EN PIERRE DURE À MONTURE D'OR, ALLEMAGNE, PROBABLEMENT BERLIN, VERS 1740

A gold-mounted hardstone snuff box, German, probably Berlin, circa 1740
de forme rocaille très mouvementée, le jaspe sanguin à inclusions de mousse, le couvercle et le dessous chantournés taillés de motifs d'écailles, les montures ciselées de filets ondulants
of extravagant rococo form, the bloodstone body with mossy inclusions, the lid and curved base carved with scale motifs, wavy reeded mounts
Long. 6,7 cm ; 2 5/8 in

ESTIMATE ‡4,000-6,000 **EUR**
Lot Sold: 23,550 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 34

TABATIÈRE EN PIERRE DURE À MONTURES D'OR, PROBABLEMENT ANGLETERRE, VERS 1735

A gold-mounted hardstone snuff box, probably English, circa 1735
en forme de cartouche, le couvercle et le dessous ornés de panneaux d'agate couleur miel, la bâte ciselée d'entrelacs, apparemment non poinçonnée
of cartouche form, lid and base inset wih honey agate, the sides chased with strapwork, apparently unmarked
Long. 6,3 cm ; 2 1/2 in

ESTIMATE ‡4,000-5,000 **EUR**
Lot Sold: 3,750 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 35

TABATIÈRE EN ÉCAILLE BLONDE ET PIQUÉE D'OR, NAPLES, ET BOÎTE EN VERNIS MARTIN, FRANCE, VERS 1750

A Neapolitan tortoiseshell piqué snuff box and a French 'vernis Martin' box, both circa 1750
la première, rectangulaire, ornée de fleurs et coquillages en piqué point et posé d'or sur fond de croisillons entouré de rinceaux, le fermoir en or postérieur ; la seconde, ovale, peinte d'oiseaux exotiques sur fond vert et or
the first rectangular, inlaid overall in gold piqué point et posé with flowers and shells on a scroll-edged diaper ground, later gold thumbpiece; the second oval, painted with exotic birds on a pressed and foiled green and gold ground

2.0
Long. 7 cm , 2 3/4 in and 7,3 cm ; 2 7/8 in

ESTIMATE ‡◉4,000-4,500 **EUR**

Lot Sold: 4,375 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 36

TABATIÈRE À DOUBLE OUVERTURE EN PIERRE DURE ET MONTURES D'OR, LONDRES, VERS 1760

A double-opening gold-mounted hardstone lantern snuff box, London, circa 1760
en forme de lanterne, les montures d'or ornées de panneaux d'agate translucide grise à stries, un petit compartiment au dessous
of lantern form, the bright-cut gold mounts inset with panels of translucent banded grey agate, the base with small compartment
Haut. 5 cm ; 2 in

ESTIMATE ‡4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 11,250 EUR



LOT 37

BONBONNIÈRE EN CRISTAL DE ROCHE, LES MONTURES ANTÉRIEURES EN OR AVEC POINÇON DE DÉCHARGE POUR PARIS, 1744-1750

A rock crystal snuff box, the earlier gold mounts with Paris discharge mark for 1744-1750
de forme ovale, bombée à facettes à montures d'or ciselées de filets ondulants antérieures, poinçon de décharge d'Antoine Leschaudel
of oval faceted bombé form with earlier gold wavy-edged mounts, discharge mark of Antoine Leschaudel
Long. 6,5 cm ; 2 1/2 in

ESTIMATE ‡4,000-5,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 38

PETITE TABATIÈRE EN CORNALINE À MONTURES D'OR PAR NICOLAS BOUILLEROT, PARIS, 1729/1730

A small gold-mounted carnelian snuff box, Nicolas Bouillerot, Paris, 1729/1730
en forme de navire, les montures d'or striées faisant un avec le fermoir, le tout à filets ondulants, poinçon de maître, poinçons de charge et décharge de Jacques Cottin, poinçon de décharge postérieur d'Antoine Leschaudel
of boat form, reeded gold mounts with integral wavy thumbpiece, maker's mark, charge and discharge marks of Jacques Cottin, later discharge of Antoine Leschaudel
Long. 6,3cm ; 2 1/2 in

ESTIMATE ‡5,000-7,000 **EUR**
Lot Sold: 21,150 EUR

CATALOGUE NOTE

Henri Nocq was able to discover more information than usual about the life and work of Nicolas Bouillerot, mounter of hardstone boxes in silver and gold and the first of a long line of Paris goldsmiths (*Le poinçon de Paris,* Paris, 1926-1931, vol. I, p. 162). Bouillerot became master on 30 January 1720, sponsored by Pierre-Lucas Colas but he was previously recorded in December 1719 by the Goldsmiths' Guild's inspectors when they paid a surprise visit to the

house of the widow Neuve on the pont au Change. Pierre Neuve had died in 1705 but his widow's shop is listed in 1713 and 1715. When the inspectors arrived in 1719, they found only Angélique Bivelat, Bouillerot's wife on the premises. Nicolas is described as a journeyman shortly to become master and succeed to the widow Neuve's business. It is further noted that there were no account books and little stock but what little was present was all in order.

Twenty years later, in July 1740, Bouillerot was not so lucky when he and his journeyman François Lacarrière were arrested and imprisoned in the Conciergerie for having made snuff box mounts of inferior standard. Lacarrière was condemned to remain a journeyman (but not with Bouillerot) and never become master while Bouillerot was fined 100 livres, suspended for 3 months and his stock confiscated. According to Nocq this was a comparatively mild sentence indicating that the Guild did not consider the goldsmith to be very guilty but wished to register its opposition to 'dangerous innovations'.

Bouillerot died in 1754 at the age of 70 leaving two sons, Pierre and François-Nicolas, both also silversmiths. That Nicolas Bouillerot specialised in mounting boxes is confirmed not only by his crime but by the existence of a small number of elegant hardstone boxes struck with his mark or signature such as the shell-shaped agate-onyx box, Paris 1727-1732, now in the Louvre and formerly in the Palace Collections of Egypt (Serge Grandjean, *Les tabatières du musée du Louvre,* Paris, 1981, no. 48).

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 39

THE PROPERTY OF A FAMILY TRUST

BOÎTE EN OR ORNÉE DE MINIATURES DE FLEURS PAR JEAN-FRANÇOIS VAN DAEL (1764-1840), SIGNÉE, A.A. HÉGUIN, PARIS, VERS 1805

A gold box inset with flower miniatures by Jean-François van Dael (1764-1840), signed, A.A. Héguin, Paris, circa 1805
circular, the lid, sides and base inset with gouache miniatures of pale pink roses, narrow blue enamel, chased gold acanthus and laurel mounts, maker's mark, bear's head 3e titre, cock's head Paris petite garantie

Diam. 4,2 cm ; 1 5/8 in

ESTIMATE 7,000-9,000 **EUR**
Lot Sold: 43,950 EUR

PROVENANCE

Charles Joseph, comte de Flahaut (1785-1870) and his wife, Margaret Mercer Elphinstone, Viscountess Keith (1788-1867);
thence by family descent

CATALOGUE NOTE

Margaret Mercer Elphinstone, née en 1788, était la fille et héritière de l'Amiral Lord Keith. Elle devint une amie proche de la princesse Charlotte et de Lord Byron notamment. Fort caractère, elle résista à bien des avances de chasseurs de fortune et ce n'est qu'à l'âge de 27 ans qu'elle fut choisit d'épouser l'ancien aide-de-camp de Napoléon, le comte de Flahault, malgré son père et tout sentiment patriotique. En dépit de la réputation sulfureuse du comte (la légende veut qu'il ait eu un fils, le futur duc de Morny, avec Hortense de Beauharnais, femme de Louis Bonaparte), le mariage semble avoir été heureux, et ils eurent cinq filles. Après la révolution de juillet 1830 (voir lot 2), le comte retrouva son rang et fut nommé ambassadeur de Louis Philippe à la Cour de Berlin, de Vienne puis à St James. Les salons des Flahaut étaient trés en vue, les femmes attirées par les charmes du comte, les hommes par les discussions politiques et la généreuse hospitalité de la comtesse.
Born in 1788, Margaret Mercer Elphinstone, daughter of Admiral Lord Keith was an heiress in her own right. She became a close friend of Princess Charlotte and of Lord Byron, among others. She possessed great strength of character, resisting the wiles of many a fortune hunter and choosing for herself at the advanced age of 27, to marry in 1817 Napoleon's former aide-de-camp, the comte de Flahault, against her father's wishes and patriotic inclinations. Despite the Count's devastating reputation as a ladykiller (said to be the illegitimate son of Talleyrand, he was reputed to have been the father of a son, the future duc de Morny, with Hortense de Beauharnais, wife of Louis Bonaparte), the marriage appears to have been successful. It produced five daughters and after the July Revolution in 1830 (see lot 2), the Count was restored to his former rank, representing Louis Philippe as French ambassador at the Courts of Berlin, Vienna and St James. The Flahauts' *salons* were much admired by society ; the ladies attracted by their charming host, the gentlemen by their hostess's enjoyment of political discussion and her generous hospitality.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 40

BONBONNIÈRE EN OR ET ÉMAIL PAR JOSEPH-ETIENNE BLERZY, PARIS, 1779

A circular gold and enamel box, Joseph-Etienne Blerzy, Paris, 1779

le couvercle et le dessous ornés au centre de médaillons peints de camaïeux rouge en plein de trophées de l'Amour, sur fond guilloché en pointes de diamants, les bordures alternant grains en émail opalescent et fleurettes vertes ou guirlandes ceintes d'entrelacs de rubans, poinçon de maître, poinçons de charge et décharge de J.B. Fouache, la bordure numérotée 833

the lid and base with central medallions painted en plein in crimson camaïeu with trophies of love against a diamond engine-turned ground, the borders of alternating opalescent beads and green enamelled florettes or garlands within interlaced ribbons, maker's mark, charge and discharge marks of J.B. Fouache, the rim numbered: 833, in fitted shagreen case stamped post-1855 for: Hancock / 39 Bruton Street
2.0
Diam. 7,3 cm ; 2 7/8 in, l'écrin postérieur estampé: Hancock / 39 Bruton Street

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**
Lot Sold: 8,750 EUR

See catalogue note at sothebys.com.

CATALOGUE NOTE

Joseph-Etienne Blerzy was apprenticed on 27 February 1750 to François-Joachim aubert, a goldsmith who specialised in mounting tortoiseshell and lacquer snuff boxes. Aubert also acted as sponsor in 1768 when Berzy became master, from the pont au Change. His shop, under the sign of the 'ville de Leipzig', remained on the bridge until 1785 when all the houses were pulled down to widen the road. He then moved to the rue de la Monnaie 41, and sometime before 1798 to the rue du Coq St. Honoré where he is recorded in the Almanach de Commerce in 1806 with his brother Etienne-Lucien. In 1808, Etienne-Lucien's widow (Victoire Boisot) takes over the business so presumably by that date Joseph-Etienne has either retired or is also dead after a long career as one of the most prolific and technically-accomplished late eighteenth century Parisian gold box makers.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 41

BONBONNIÈRE EN VERRE À MONTURES D'OR DE DEUX TONS, PARIS, 1785, ORNÉE D'UNE MINIATURE SIGNÉE VAN BLARENBERGHE

A two-colour gold-mounted glass bonbonnière, Paris, 1785, inset with a contemporary signed miniature by van Blarenberghe

ronde, les montures en or de deux tons en forme de corde torsadée, le couvercle serti postérieurement d'une miniature à la gouache représentant peut-être la famille de Darius devant Alexandre attribuée à Louis-Nicolas van Blarenberghe, signée, poinçon de maître peu lisible, le différent une étoile, poinçon de charge et décharge d'Henri Clavel

circular, with two-colour ropetwist mounts, the lid later inset within a further mount with a gouache miniature, perhaps depicting the family of Darius before Alexander, attributed to

Louis-Nicolas van Blarenberghe, signed, maker's mark unclear, différent a star, charge and discharge marks of Henri Clavel
Diam. 6,3 cm ; 2 1/2 in

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**
Lot Sold: 13,750 EUR

CATALOGUE NOTE

The mythogical subject of this miniature is uncommon for the van Blarenberghes and their circle, specialising usually in lively inhabited views and genre scenes. Indeed most of the few mythological or allegorical pieces among their works were either on a larger scale or were evidently sketches for interior decoration. A gold snuff box inset with six van Blarenberghe gouaches of the Triumph of Neptune and Amphitrite, belonging to the Baronne de Rothschild, was displayed at the Petit Palais during the 1900 Exposition universelle (Monique Maillet-Chassagne & Irène de Château-Thierry, *Catalogue raisonné des œuvres des Van Blarenberghe 1680-1826,* Paris, 2004, p. 377, 4-002-3/8). A further set of 6 mythological miniatures by Louis-Nicolas van Blarenberghe are to be found on a snuff box sold at Christie's (28 November 2006, lot 54); the subjects being drawn from various sources. There has been some discussion as to the identification of the subject of the present miniature which appears to represent the farewell of Hector to Andromache and Astyanax but is in fact very close in construction to Charles le Brun's *Family of Darius before Alexander.*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 42

BOÎTE À MINIATURE EN OR DE TROIS TONS PAR JEAN DELOBEL, PARIS,1772

A three-colour gold portrait snuff box, Jean Delobel, Paris,1772

ronde, le couvercle orné d'une miniature d'un gentilhomme en manteau bleu, école française, vers 1765-1775, le fond à striures ceint de feuilles d'acanthes ciselées
circular, the lid inset with a miniature of a gentleman wearing a blue coat, French School, circa 1765-1775, reeded ground within chased acanthus borders
Diam. 5 cm , 2 in

ESTIMATE 4,500-5,500 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Jean, son of the Parisian gold box-maker Henri Delobel, became master on 17 April 1771, from place Dauphine. He continued to work at various addresses until at least 1786.



LOT 43

TROIS BOÎTES EN POMPONNE, ALLEMAGNE, FRANCE ET ANGLETERRE, MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE

Three gilt-metal snuff boxes, German, French and English, mid 18th century

la première, Allemagne, de forme contournée, l'intérieur ornée d'une miniature de Vénus, probablement Paris, vers 1750 ; la seconde, rectangulaire, guillochée, probablement Paris, vers 1750 ; la troisième, ronde, le couvercle décoré de la famille de Darius, Birmingham, vers 1750, dans son écrin

the first German, cartouche form, the interior with a miniature of the naked Venus, circa 1740; the second rectangular, rose engine-turned overall, probably Paris, circa 1750; the third circular, the lid cast with the family of Darius before Alexander, Birmingham, circa 1750, in fitted case

4.0

Long. 8,5, 7,5 et 7,5 cm ; 3 3/8, 3 et 3 in

ESTIMATE ‡◉4,000-6,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 44

PRÉSENTE-BAGUE EN JASPE, OR ET CRISTAL DE ROCHE, PARIS, 1750-1756

An unusual gold-mounted bloodstone and rock crystal ring box, Paris, 1750-1756

la base en jaspe sanguin, le fermoir en diamants taillés en rose, le dôme en cristal de roche, les montures en or, décharge de Julien Berthe

the base bloodstone, with rose-diamond thumbpiece and rock crystal dome, wavy gold mounts, velvet lining, discharge mark of Julien Berthe

Haut. 3,5 cm ; 1 3/8 in

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

Lot Sold: 6,000 EUR



LOT 45

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE ALLEMANDE / THE PROPERTY OF A PRIVATE GERMAN COLLECTION

TROIS TABATIÈRES EN ÉMAIL, ALLEMAGNE, MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE

Three German enamel snuff boxes, mid 18th century
la première à ouverture double, peinte d'un parc et de scènes de port dans le style de Baur-Küssel, ceinte de rinceaux dorés, les montures argentées à striures, France, poinçons de charge et décharge d'Antoine Leschaudel, Paris, 1749 ; la seconde également rectangulaire, peinte d'une rare scène de dieux de l'Olympe en habits contemporains ; la troisième, de forme contournée, peinte de vives couleurs à l'intérieur et l'extérieur de scènes de l'Ancien Testament bordées de croisillons et rinceaux peints et dorés, les deux à montures de métal doré
the first double-opening, painted with Baur-Küssel-type park and quay subjects within

raised gilt scrolling, French reeded silver mounts, charge and discharge marks of Antoine Leschaudel, Paris, 1749; the second also rectangular, unusually painted with the gods in contemporary dress; the third cartouche form, painted inside and out with brightly-colouredOld Testament subjects within painted and gilded diaper (croisillons) and scrolls, both with gilt-metal mounts
3.0
la première 8,3 cm ; 3 1/4 in, second two 8 cm ; 3 1/8 in

ESTIMATE 4,500-5,500 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 46

DEUX TABATIÈRES EN ARGENT ET "ÉMAIL DE SAXE", VERS 1730

Two silver and 'émail de Saxe' snuff boxes, circa 1730
chacune en argent, le couvercle orné d'un panneau en émail décoré de scènes mythologiques en relief d'or sur un fond de fleurs ou de paysage, non poinçonnées
the first cartouche form, the lid inset with an enamel panel decorated in raised gilding with mythological figures on a landscape ground; the second similarly decorated, the enamel panel with figures of Athene and Neptune on a flowery ground, each with silver box unmarked
2.0
Long. 7 et 7,5 cm ; 2 3/4 et 3 in

ESTIMATE 4,500-5,500 **EUR**

CATALOGUE NOTE

The gold relief allegorical figures on the second box are taken from medals by Raymond Faltz who worked for the court of Brandenburg-Prussia; the figure of the Rhine river god from a medal of 1689 and that of Minerva with a lion from a medal struck the following year.
For further information, see Walter Holzhausen, 'Email mit Goldauflage in Berlin und Meissen nach 1700', *Der Kunstwanderer,* 23 September 1930, pp. 6-8.



LOT 47

DEUX TABATIÈRES EN ÉMAIL, MILIEU DU XVIII[E] SIÈCLE ET PLUS TARD

Two enamel boxes, mid 18th century and later

la première, France, de forme contournée, à décor en relief d'or, le couvercle d'un café à la Turque, les montures en argent avec poinçon de décharge de Louis Robin, Paris, 1738-1744; et une plaque rectangulaire en "émail de Saxe" à décor en relief d'or, ajoutée à un porte-monnaie et gravé d'un monogramme au revers, le panneau, vers 1720, la porte-monnaie vers 1870

the first French, cartouche form, decorated in raised gilding and coloured enamels, the lid with 'Turkish coffee', the sides with masks and exotic birds, the base with a branch-bearing dancing putto, silver mounts with discharge mark of Louis Robin, Paris, 1738-1744; and a German 'émail de Saxe' rectangular plaque decorated in gold relief with tribute to a seated monarch, on an unusual dark green ground with pink, lemon and white islands, later set into the lid of a silver-gilt purse with monogram-engraved reverse, panel circa 1720, purse

circa 1870

2.0
Long. 8,5 et 7,3 cm ; 3 3/8 et 2 7/8 in

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

The origins of the Turkish subject of a man in a janissary's costume pouring coffee for a seated lady wearing Turkish dress with an atypical headdress are not known. The origin of the figures on the second panel are not recorded but it is probable that the enthroned monarch is taken from a coronation medal made for Frederick I who became first King in Prussia in 1701.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 48

TASSE ET SA SOUCOUPE EN "ÉMAIL DE SAXE" À MONTURES D'OR, ALLEMAGNE, VERS 1720

An 'émail de Saxe' cup and saucer with silver-gilt mounts, Germany, circa 1720
chacune peinte de vignettes polychromes de personnages sur des quais, bordées de croisillons et rinceaux en relief d'or, le fond peint de guirlandes enrichies de rinceaux pourpres et de rubans bleus, leur doublures en vermeil, non poinçonnées

each painted in polychrome with small figures in quayside settings within rich raised gilt scrolling and diaper on a garlanded ground picked out with crimson scrollwork and blue ribbons, silver-gilt linings, unmarked
2.0
tasse diam. 7 cm ; 2 3/4 in, soucoupe diam. 11 cm ; 4 1/4 in

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**
Lot Sold: 11,250 EUR

PROVENANCE

Hans Bäcker, Dresde

CATALOGUE NOTE

Une tasse et sa soucoupe à doublure en vermeil et à décor tout à fait semblable fut donnée au Metropolitan Museum, New York, par Irwin Untermeyer en 1964. Auparavant dans les collections de Bunal, Saloman and Margarete Oppenheim, elle fut illustrée dans l'article de Walter Holzhausen, 'Email mit Goldauflage in Berlin und Meissen nach 1700', *Der Kunstwanderer,* 23 September 1930, figs. 11 & 12.
A silver-gilt lined cup and saucer with extremely similar decoration was given to the Metropolitan Museum, New York, by Irwin Untermyer in 1964. Formerly in the Bunal, Saloman and Margarete Oppenheim Collections, it was illustrated by Walter Holzhausen, 'Email mit Goldauflage in Berlin und Meissen nach 1700', *Der Kunstwanderer,* 23 September 1930, figs. 11 & 12.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 49

PAIRE DE BOUGEOIRS EN "ÉMAIL DE SAXE", ALLEMAGNE, VERS 1725

A pair of 'émail de Saxe' candlesticks, Germany, circa 1725
chacun à décor de paillons en relief d'or, de masques, de figures allégoriques et d'autres ornements enrichis de guirlandes, entrelacs et paysages polychromes

each decorated in raised stamped gold paillons with masks, allegorical figures and other ornament embellished with polychrome garlands, strapwork and landscape views

2.0
Haut. 13 cm ; 5 1/8 in

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**
Lot Sold: 11,875 EUR

CATALOGUE NOTE

Des paires de flambeaux similaires, à monture d'argent, sont répertoriées dans les fameux services en "émail de Saxe" à Munich, Hambourg, Copenhague et Schloss Wilanow, Varsovie. Une autre paire, au fût monté en métal, fut vendu chez Sotheby's Londres, 9 juillllet 1959, lot 141.
Similar pairs of candlesticks, mounted in silver, can be found in the well-known 'émail de Saxe' toilet services in Munich, Hamburg, Copenhagen and Schloss Wilanow, Warsaw. Another pair, with metal mounted stems, was sold, Sotheby's London, 9 July 1959, lot 141.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 50

TIMBALE COUVERTE EN VERMEIL ET "ÉMAIL DE SAXE" PAR JOHANN ENGELBRECHT, AUGSBOURG, VERS 1720

A silver-gilt and 'émail de Saxe' beaker and cover, Johann Engelbrecht, Augsburg, circa 1720

à décor en relief d'or et peint en émaux polychromes de dieux et déesses dans un paysage pastoral, surmonté de délicates guirlandes de fleurs, le couvercle orné de portraits en médaillons entre des ornements Régence sur un fond amati

the enamel sleeve decorated in raised gilding and painted in polychrome enamels with gods and goddesses inhabiting a pastoral landscape, below delicate flower swags, the cover applied with portrait medallions interrupted by régence ornament on matting
Haut. 12 cm ; 4 3/4 in

ESTIMATE 12,000-18,000 **EUR**
Lot Sold: 30,750 EUR

CATALOGUE NOTE

Nombreuses sont les recherches effectuées sur l'"émail de saxe" sans que le lieu de leur fabrication n'ait été identifié avec certitude. Walter Holzhausen découvrit dans les années 1920 que beaucoup des décors à relief à feuille d'or provenaient directement des deux médailliers, Raymond Faltz et Jan Boskam, qui travaillaient à la cour de Brandenburg-Prusse à la fin du XVIIe siècle. Ulrike Weinhold souligna plus récemment que nombreux sont les décors de paniers de fleurs, guirlandes et rubans faits également au pochoir (*Emailmalerei,* Munich, 2000, p.160). Il a été également suggéré que de tels décors étaient faits à Augsbourg, Dresde, ou Berlin. Ceci expliquerait l'existence d'exemples signés par les Fromery, marchands à Berlin, par Christian Friedrich Herold, le peintre de la porcelaine de Meissen, et par le mystérieux JGV, (dont une plaque signée fut vendue chez Christie's Londres, 8 Decembre 1982, lot 15) à qui Weinhold attribue le service de toilette conservée à la Munich Residenz. Bien qu'une majorité des montures en argent des services de toilettes et tasses et soucoupes soit au poinçon d'Ausgbourg, les émaux sont, selon Weinhold, de Berlin ou Dresde.

The study of what is known as 'émail de Saxe' has long enthralled scholars although no conclusive answer as to where it was made has been found. Walter Holzhausen discovered in the 1920s that many of the gold foil reliefs were taken directly from two medallists, Raymond Faltz and Jan Boskam, working at the Brandenburg-Prussian court in the late 17th century. Ulrike Weinhold has pointed out more recently that much of the repetitive flower basket, garland and ribbon ornament was also made with stencils (*Emailmalerei,* Munich, 2000, p.160) . It has been variously suggested that such ornament was made in Augsburg, Dresden or Berlin. This would explain the reason why examples have been found signed by the Fromerys, retailers in Berlin, by Christian Friedrich Herold, the Meissen porcelain painter, and by the mysterious JGV (who signed a documentary plaque, Christie's London, 8 December 1982, lot 15) and to whom Weinhold attributes the toilet service in the Munich Residenz. Despite the fact that many of the silver mounts for the toilet services and covered cups were made in Augsburg, Weinhold discounts it as a source for the enamels, preferring Berlin and Dresden.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 51

A DIVERS AMATEURS / OTHER PROPERTY

TABATIÈRE EN MICROMOSAÏQUE, VERMEIL ET PIERRE DURE PAR DOMENICO MASOTTI, ROME, VERS 1820

A micromosaic, hardstone and silver-gilt snuff box, Domenico Masotti, Rome, circa 1820
rectangulaire, le couvercle orné d'un panneau en micromosaïque représentant une vue du Colisée, Rome, poinçon de maître, poinçon de contrôle de Rome

rectangular, the lid inset with a micromosaic panel inlaid with a view of the Colosseum, Rome, maker's mark, Rome control mark
Long. 10,6 cm ; 4 1/4 in

ESTIMATE ‡10,000-15,000 **EUR**
Lot Sold: 13,750 EUR

CATALOGUE NOTE

Domenico Masotti (1794-1859) travaillait comme bijoutier et orfèvre via della Scrofa, 75, à Rome, après avoir accédé à la maîtrise le 27 octobre 1815.
Domenico Masotti (1794-1859) worked as jeweller and goldsmith at via della Scrofa 75, Rome, after becoming master on 27 October 1815.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 52

COLLECTION D'UNE ????? / THE PROPERTY OF A LADY

BOÎTE À CIGARETTES DE TABLE EN AGATE À MONTURES EN ARGENT ÉMAILLÉ, LE FERMOIR EN CORAIL ET PERLES, PAR ALFREDO RAVASCO, MILAN, 1928

An agate box with enamelled silver mounts and carved coral and pearl thumbpiece, Alfredo Ravasco, Milan, 1928
rectangulaire, la bâte émaillée de pois rouges sur fond vert, l'important fermoir sculpté de bouquets de fruits et de fleurs sculptés émergeant d'un masque en tête de bélier
rectangular, the sides enamelled with red pellets on green, the fantastic thumbpiece carved with a plethora of fruits and flowers emerging from a ram's head mask
Long. 15,9 cm ; 6 1/4 in

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Le célèbre orfèvre italien Alfredo Ravasco (Gênes 1873-Ghiffa 1958) fut apprenti d'abord chez son père à Milan puis compléta sa formation par des cours du soir à l'Académie de Brera et auprès d'Eugenio Bellosio. Il est essentiellement connu pour ses bijoux mais réalisa également de l'argenterie sacrée et privée, relativement simple de forme et souvent utilisant des pierres dures et du corail. C'est ainsi qu'en 1925, il fut nommé par il Ministro della Pubblica Istruzione à la tête de l'Ecole du Corail de Torre del Greco. Cette année-là lui apporta également une reconnaissance internationale suite à l'exposition de ses créations lors des Expositions Internationales d'Arts Décoratifs à Paris, Milan et Monza. Suite au bombardement de Milan en 1942, Ravasco perdit son studio et son atelier et ne reprit plus jamais son activité.

The celebrated Italian Art Deco goldsmith Alfredo Ravasco (Genoa 1873-Ghiffa 1958) trained first with his father in

Milan, completing his studies with night school courses at the Accademia di Brera and in the workshop of Eugenio Bellosio. He is best known for his jewellery but also created sacred objects and domestic wares in very simple naturalistic forms often incorporating hardstones and corals. Indeed in 1925, he was appointed by the Ministro della Pubblica Istruzione to direct the Torre del Greco school of coral. 1925 also brought him internation recognition as he showed much-admired works at the Decorative Arts Exhibitions in Paris, Milan and Monza. In 1942 Ravasco lost his studio and workshops during the bombing of Milan and never worked again.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 53

MONSTRANCE PRIVÉE EN BOIS NOIR ÉBÈNE, ÉMAIL, PIERRES PRÉCIEUSES ET OR, PROBABLEMENT ALLEMAGNE OU AUTRICHE, FIN DU XIXE SIÈCLE AVEC DES ÉLÉMENTS ANTÉRIEURS

A jewelled gold, enamel and ebonised wood monstrance, probably German or Austrian, late 19th century and earlier

centrée d'une scène du Jugement Dernier, les personnages probablement du XVIe siècle, émaux en ronde bosse, enrichie postérieurement de pierres précieuses et émaux ajourés, le dos gravé de rinceaux feuillagés

incorporating at the centre a spirited representation of the Last Judgement, the figures probably 16th century, enamelled en ronde bosse, the whole enriched by additional jewels and openwork enamel ornament, the reverse engraved with foliate scrolls

Haut. 19 cm ; 7 1/2 in

ESTIMATE 12,000-18,000 **EUR**
Lot Sold: 12,500 EUR

CATALOGUE NOTE

Despite their diminutive size, the figures of the serried ranks of the saved and the damned are most dramatically portrayed with, in the foreground, an enthusiastic devil dragging some poor soul to hell.



LOT 54

PENDENTIF EN ÉMAIL À MONTURES D'OR, PROBABLEMENT AUGSBOURG, DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

A gold-mounted enamel pendant, probably Augsburg, early 18th century

peint de chaque côté de sujets mythologiques, le contre-émail peint en noir d'un monogramme timbré d'une couronne sur fond turquoise, avec un grenat en pendant à montures d'argent

painted on each side with mythological subjects, the counter-enamel painted in black with a monogram below a coronet on a turquoise ground, pendent silver-mounted garnet drop

Haut. 5,5 cm ; 2 1/4 in

ESTIMATE 4,000-5,000 **EUR**
Lot Sold: 3,750 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 55

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE ESPAGNOLE/ THE PROPERTY OF AN IBERIAN GENTLEMAN

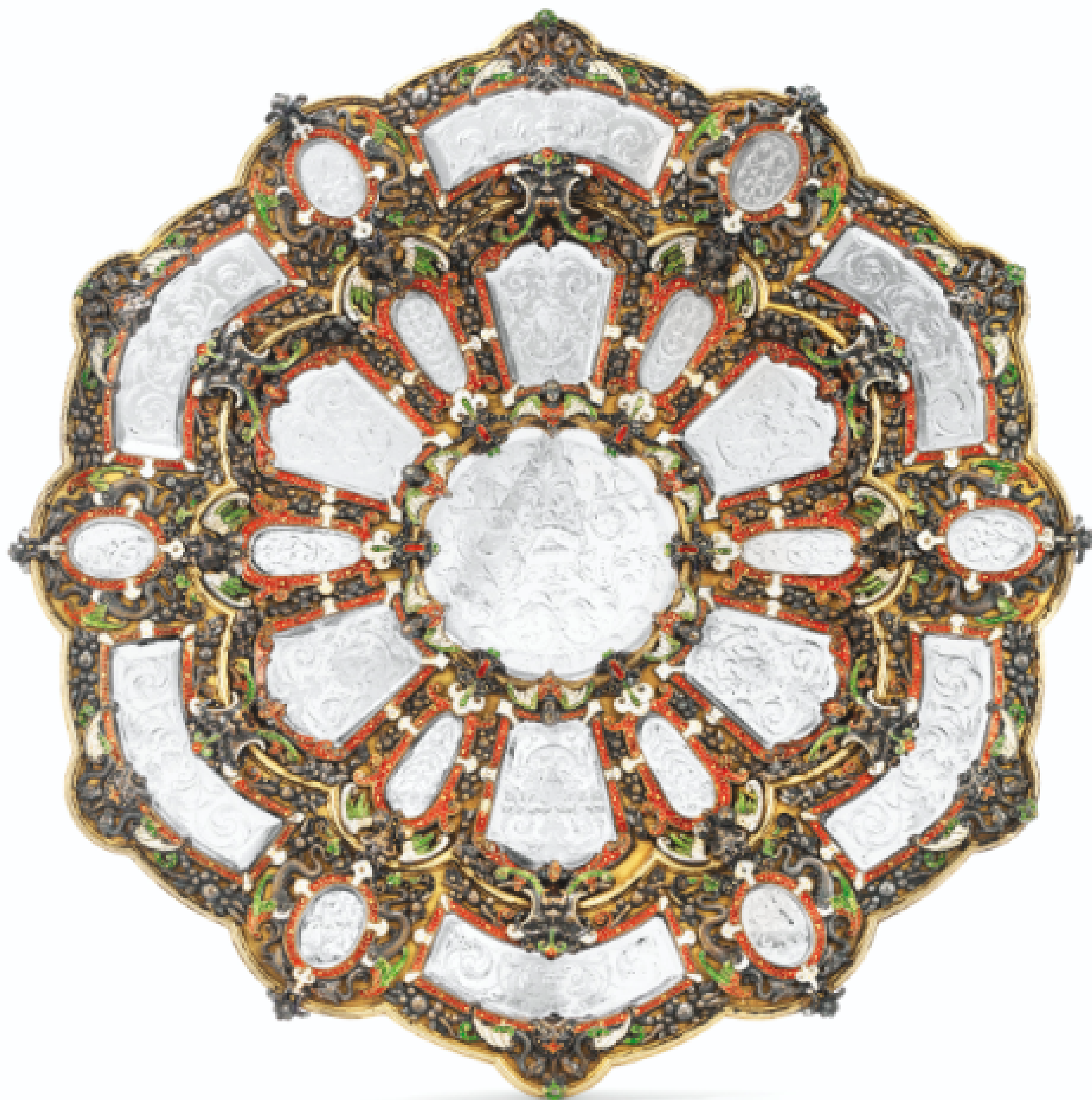
COFFRE EN CRISTAL DE ROCHE, VERMEIL ET ÉMAUX, AUTRICHE-HONGRIE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

A rock crystal and enamelled silver-gilt casket, Austro-Hungarian, early 20th century
ovale, reposant sur quatre sphinges, les panneaux en cristal gravé, sur le couvercle, de l'Astronomie et des quatre éléments, les côtés, des noms et symboles du Zodiaque, la monture à cage agrémentée d'émaux de couleur, apparemment non poinçonné
oval, on four sphinx supports, inset with crystal panels engraved on the lid with the elements encircling l'Astronomie, the sides with the named signs of the Zodiac, contained within cagework mounts picked out in brightly coloured enamels, apparently unmarked
Larg. 23,5 cm ; 9 1/4 in

ESTIMATE 15,000-20,000 **EUR**
Lot Sold: 18,750 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 56

THE PROPERTY OF A LADY

PLAT EN CRISTAL DE ROCHE, MONTURES EN VERMEIL ET ÉMAIL, AUTRICHE-HONGRIE, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

A rock crystal dish with enamelled silver-gilt mounts, Austro-Hungarian, early 20th century

les panneaux en cristal finement gravés d'oiseaux, de masques et d'entrelacs, la monture à cage en vermeil également ornée de masques, chérubins et fruits agrémentés d'émaux colorés, poinçons de prestige: de maître partiellement effacé et de contrôle pour Vienne après 1886

of shaped circular form, inset with panels of rock crystal finely engraved with birds and

masks inhabiting strapworks, the silver-gilt cagework mounts applied with further masks, cherubs and fruits picked out in coloured enamels, prestige marks including maker's mark partially erased and post-1886 control Viennese marks
Diam. 32,5 cm ; 12 3/4 in

ESTIMATE ‡ 10,000-15,000 **EUR**
Lot Sold: 25,950 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 57

COUPE EN BOWÉNITE À MONTURE EN VERMEIL ET PIERRES, VERS 1910

A bowenite cup with jewelled silver-gilt mounts, circa 1910
le bol ovale orné de deux Mélusines, la tige et le pied rond ornés de masques au-dessus de feuilles d'acanthe, appliqués également de strass de couleur, apparemment non poinçonnée sauf une signature apocryphe "Fossin et fils à Paris" partiellement effacée
with scalloped oval bowl, held by two cast figures of melusines, the ribbed stem and circular base mounted with cast masks above acanthus, further set with coloured pastes, probably German in French taste, apparently unmarked apart from partially erased prestige signature "Fossin et fils à Paris"

Haut. 15 cm ; 5 7/8 in, larg. 17 cm ; 6 3/4 in

ESTIMATE ‡8,000-12,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 58

COUPE EN AGATE À MONTURE EN VERMEIL ET ÉMAIL, MILIEU DU XIXE SIÈCLE ET APRÈS

An agate cup with parcel-gilt silver and enamel mounts, mid-19th century and later

le fût, probablement France, vers 1845, formé de trois odalisques enchaînées, la coupe et le pied postérieurs en agate brune à monture ciselée de feuilles d'acante émaillées, le couvercle au même modèle, la prise en forme de Vénus et Cupidon, son large bord en vermeil émaillé, gravé au-dessous d'une signature apocryphe Fossin et fils à Paris

the stem, probably French, circa 1845, cast as three chained odalisques, the later bowl and base of figured browned agate with enamelled acanthus mounts, the lid ensuite, its finial cast as Venus and Cupid, its wide silver-gilt border applied with raised enamel scrollwork,

the underside of rim with prestige signature Fossin et fils à Paris
Haut. 26,5 cm ; 10 1/2 in high

ESTIMATE ‡15,000-20,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 59

PROVENANT D'UNE COLLECTION ESPAGNOLE / THE PROPERTY OF AN IBERIAN GENTLEMAN

CHOPE EN IVOIRE À MONTURES EN VERMEIL, AUTRICHE-HONGRIE, FIN DU XIXE SIÈCLE

An ivory tankard with enamelled silver-gilt mounts, Austro-Hungarian, late 19th century
le corps en ivoire sculpté d'une chasse au cerf, le couvercle et le dessous sertis d'émaux à sujets mythologiques entourés de bordures repercées, l'anse en caryatide ailée, la prise en gladiateur, apparemment non poinçonnée
the ivory sleeve carved in high relief with a stag hunt, the lid and base with painted

mythological vignettes including Europa and the Bull, the Three Graces, Venus and satyrs, on a black enamel ground decorated with raised gilded roses, within openwork borders, winged caryatid handle and gladiator finial, on paw feet, apparently unmarked

Haut. 30,5 cm ; 12 in

ESTIMATE 20,000-30,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 60

NEF EN CRISTAL DE ROCHE À MONTURES EN VERMEIL ÉMAILLÉ PAR SIMON GRÜNWALD, VIENNE, FIN DU XIXE SIÈCLE

A rock crystal nef with enamelled silver-gilt mounts, Simon Grünwald, Vienna, late 19th century
la coque finement gravée de Marsyas et Neptune, le couvercle, le dessous et les mâts en cristal gravés de délicats rinceaux, le tout soutenu par Arion, le couvercle orné de figures émaillées de boucaniers sous les voiles peintes, poinçon de contrôle, Vienne, après 1886

the hull finely cut with Marsyas and Neptune, the lid, base and crystal masts engraved with delicate scrolls, supported by the cast figure of Arion, the lid applied with small enamelled figures of buccaneers below the painted sails, post 1886 Vienna control mark
Haut. 45 cm ; 17 3/4 in

ESTIMATE 25,000-35,000 **EUR**
Lot Sold: 30,750 EUR

CATALOGUE NOTE
to come



LOT 61

MÉNAGÈRE EN ARGENT, MODÈLE BERNADOTTE, GEORG JENSEN, COPENHAGUE, APRÈS 1945

Georg Jensen Bernadotte pattern table silver, Copenhagen, after 1945
comprenant: 18 fourchettes de table (table forks), 18 cuillères à soupe (soup spoons), 18 couteaux de table (table knives) 18 couteaux à dessert (dessert knives), 18 fourchettes à dessert (dessert forks), 18 cuillères à dessert (dessert spoons), 18 fourchettes à pâtisserie (cake forks), 10 fourchettes à petits fours (petits fours forks), 10 cuillères à thé (teaspoons), 16 cuillères à café (coffee spoons), et 25 pièces à servir (serving pieces)

187.0
6146 g ; 197oz 12dwt

ESTIMATE 12,000-18,000 **EUR**

PROVENANCE

Sotheby's London, 23 October 1987, lot 38

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 62

MÉNAGÈRE EN ARGENT, MODÈLE CARDINAL, PAR PUIFORCAT, PARIS, VERS 1950

French Cardinal pattern table silver, Puiforcat, Paris, circa 1950

modèle queue de rat à spatule trilobée, comprenant: 12 fourchettes de table (table forks), 12 couteaux de table (table knives), 12 cuillères de table (table spoons), 11 fourchettes à poisson (fish forks) 12 couteaux à poisson (fish knives) 11 fourchette à huitres (oyster forks) 11 fourchettes à entremets (dessert forks), 10 couteaux à entremets (dessert knives), 12 cuillères à entremets (dessert spoons) 12 couteaux à beurre (butter knives), 10 cuillères à thé (tea spoons) 3 pièces à servir (serving pieces)

128.0
5 917 g ; 190oz 5 dwt

ESTIMATE 5,000-8,000 **EUR**
Lot Sold: 8,125 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 63

SOUPIÈRE COUVERTE OVALE ET SA DOUBLURE, DE STYLE RÉGENCE EN ARGENT PAR PUIFORCAT, PARIS, MODERNE

A French oval silver tureen, cover and liner, in Régence style, Puiforcat, Paris, modern

reposant sur un léger piédouche, le bord du corps mouluré d'une frise d'oves, les anses feuillagées, gravée sous le corps Puiforcat Paris

Long. 40,5 cm, 5 546 g ; 17 3/4 in, 178oz 18dwt

ESTIMATE ‡4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 6,250 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 64

ENSEMBLE DE SIX SALIÈRES DOUBLES ET DEUX MOUTARDIERS EN ARGENT PAR GUSTAVE KELLER, PARIS, VERS 1920

A French silver table garniture comprising six double salt cellars and two mustard-pots, Gustave Keller, Paris, circa 1920

de style régence, chaque pièce appliquée du monogramme LAC

8.0

Haut. moutardier 10,5 cm, 2 462 g ; mustard-pot 41 1/4 in high ; 79oz 32 dwt

ESTIMATE 3,000-5,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 65

TRIDACNE GÉANT À MONTURES EN ARGENT, PORTUGAL, XXE SIÈCLE

A Tridacna Gigas, with Portugese silver mounts, 20th century
gouvernail et rames détachables, le ponton avec des tonneaux de navire, vendue par l'orfèvre et bijoutier A Gomes Filho, Povo De Varzim, poinçons de contrôle, Porto, après 1985

detachable rudder and paddles, open deck with cargo of barrels, retailed by the jeweller/silvermith A Gomes Filho, Povo De Varzim, with post 1985 Porto standard marks
Long. 135 cm, 53 in overall

ESTIMATE 25,000-35,000 **EUR**

detachable rudder and paddles, open deck with cargo of barrels, *retailed by the jeweller/silvermith A Gomes Filho, Povo De Varzim, with post 1985 Porto standard marks*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 66

PAIRE D'AIGUIÈRES EN VERRE TAILLÉ MONTÉES EN VERMEIL PAR VICTOR BOIVIN, PARIS, VERS 1900

A Pair of cut-glass silver-gilt mounted ewers, Victor Boivin, Paris, circa 1900

Haut. 30 cm ; 11 3/4 in

ESTIMATE 2,500-3,500 **EUR**

Lot Sold: 6,250 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 67

ENSEMBLE DE CINQ PLATS OVALES ET UN PLAT ROND EN ARGENT PAR MAUSER, NEW YORK, 1890-1903

Six American silver serving dishes, The Mauser Manufacturing Company, New York, 1890-1903

modèle filet rubans croisés agrafé de cartouches, les plats ovales gravés 1877-1902 au dos, et du monogramme FCB

6.0

Long. 55 cm (21 1/2 in), une paire 49,5 cm (19/ 1/2 in), une paire 45 cm (17 3/4 in), le rond 36 cm (14 1/4 in) , 8.323 g ; 267oz 12dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

comprising 5 oval and 1 circular

PROVENANCE

Provenant d'un palais romain.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 68

PAIRE DE BOUGEOIRS EN ARGENT PAR HARALD NIELSEN POUR GEORG JENSEN, COPENHAGUE, 1945

A pair of Danish silver candlesticks designed by Harald Nielsen for Georg Jensen, Copenhagen, 1945

Diam. 14, 2 cm, 848 g ; 5 1/2 in, 27oz 4dwt

ESTIMATE Ω5,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 10,000 EUR

pattern no. 860

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 69

** QUATRE BOUGEOIRS EN ARGENT PAR HARALD NIELSEN POUR GEORG JENSEN, COPENHAGUE, 1933-1944**

A set of four Danish silver candlesticks, designed by Harald Nielsen for Georg Jensen, Copenhagen, 1933-1944

4.0

Diam. 7,2 cm, 285 g ; 2 3/4 in, 9oz 4dwt

ESTIMATE Ω5,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 10,000 EUR

pattern no. 747

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 70

SERVICE EN ARGENT MARTELÉ ET PATINÉ, JAPON, PROBABLEMENT ÉPOQUE TAISHO (1912-1926)

A Japanese hammered and patinated silver set, probably Taisho period (1912-1926)
comprenant un brûle-parfum (Koro) sommé d' un plat couvert rond, un seau à glace couvert (inspiré d' un baquet en bois), un bol évasé, un petit vase, un porte-plumes et d' une paire de baguettes, chaque pièce, à l'exception du porte-plumes, des baguettes, insculpée du poinçon Jugin (argent massif), l'intérieur du couvercle du seau à glace gravé de la signature de l'orfèvre
comprising: a large koro (perfume burner) with covered dish, a pen holder, a covered ice bucket, a pair of chop-sticks, a large bowl and a vase, the cover inside engraved with the silversmith's signature
7.0
Haut. du koro 43 cm, l'ensemble 9 990 g ; the koro 17 in high, the set 321 oz 4 dwt

ESTIMATE 20,000-30,000 **EUR**

comprising: a large koro (perfume burner) with covered dish, a pen holder, a covered ice bucket, a pair of chop-sticks, a large bowl and a vase, the cover inside engraved with the silversmith's signature

CATALOGUE NOTE

Il est possible aussi que ce service soit chinois la signature étant en caractères chinois. Le dernier mot signifie "fait par" et les deux premiers mots sont le nom de l'orfèvre: Xi ou Zhao.
This service could possibly be Chinese as the signature is in Chinese characters. The last word means "made by" and the first two words are the goldsmith's name Xi or Zhao

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 71

PETIT GROUPE EN OR 18 CARATS ÉMAILLÉ SERTI DE DIAMANTS REPRÉSENTANT UN MARADJAH CHASSANT AU FAUCON, NON POINÇONNÉ, INDE, VERS 1900

A small Indian gold and enamelled group representing a maradjah hunting with a hawk, inset with diamonds, circa 1900

Long. 9,5 cm ; poids total 380 gr.

ESTIMATE 1,000-1,500 **EUR**

Lot Sold: 10,000 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 72

PETITE PENDULE DE STYLE LOUIS XV EN VERMEIL ATTRIBUÉE À LOUIS PIRET, PARIS, VERS 1910

A small French silver-gilt clock in Louis XV style, attributed to Louis Piret, Paris, circa 1910
la terrasse reposant sur quatre pieds en forme de torches, le cadran émaillé bleu entouré d'un faune et d'un putto tenant une guirlande dans un entourage de feuilles d'acanthe
Haut. 23 cm, poids total 2 138 g ; 9in high, total weight 68oz 14dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

on four torch-shaped feet, the blue enamelled dial with faun and putto holding a garland including acanthus

CATALOGUE NOTE

Pour une pendule russe d'un modèle similaire par André-Conrad Bollin, Saint Pétersbourg, vers 1900, voir Adjug'Art, Brest, 19 juillet 2011.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 73

PAIRE DE GUÉRIDONS EN ARGENT ET MARBRE PAR LUIGI AVOLIO, NAPLES, 1935-1940

A pair of Italian silver and marble pedestal tables, Luigi Avolio, Naples, 1935-1940

l'un, le pied en forme de faune, l'autre de nymphe, portant des paniers de fruit, sur colonne cannelée, les bases carrées et les plateaux en marbre griotte pour l'un et vert antique de Grèce foncé pour l'autre

Haut. 90 cm, diam. 32,5 cm ; 35 1/2 in high, 12 3/4 in diam.

ESTIMATE 35,000-45,000 **EUR**

Lot Sold: 42,750 EUR

one stem shaped as a faun, the other as a nymph

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 74

VASE EN PORPHYRE VERT ANTIQUE MONTÉ EN BRONZE ARGENTÉ ET DORÉ REPRÉSENTANT UN AIGLE, PROBABLEMENT FRANCE VERS 1900

An antique green porphyry vase with silver-plate and gilt bronze mounts, probably France, circa 1900

haut. 46 cm ; 18 1/4 in

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 4,375 EUR

This vase in rare green porphyry which comes from the Peloponese, is inspired by the famous Saint Denis vase in red porphyry from the French Royal treasury, now in the Musée du Louvre

CATALOGUE NOTE

Ce vase s'inspire du célèbre aigle de Saint-Denis provenant du trésor des Rois de France en porphyre rouge aujourd'hui au musée du Louvre. Le porphyre vert est une pierre rare provenant du Péloponèse.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 75

GRAND CACATOÈS EN VERMEIL, HANAU, VERS 1900

A German silver-gilt cockatoo, Hanau, circa 1900

l'oiseau perché sur un tronc, la tête amovible, les yeux en tourmaline

Haut. 40,5 cm, 1 238 g ; 15 3/4 in, 39oz 16dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 5,250 EUR

perched on a trunk, detachable head, tourmaline eyes

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 76

GRAND CENTRE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL REPRÉSENTANT HERCULE ET L'HYDRE DE LERNE, ATTRIBUÉ À EMILIO PAGANI, MILAN, MODERNE

A large Italian parcel-gilt silver centrepiece representing Hercules and the Hydra of Lerne, attributed to Emilio Pagani, Milan, modern

Hercule au sommet de la pièce combattant l'hydre à neuf têtes, son neveu Iolaos armé d'un couteau au bas du groupe, reposant sur une base en bois chantournée

Haut. totale 73 cm, haut. du groupe 66 cm ; 28 3/4 in total height

ESTIMATE 18,000-25,000 **EUR**

on a wood base, the nine-headed hydra with Hercules above, his nephew Lolaos with a knife at the base

CATALOGUE NOTE

Ce groupe est inspiré du centre de table du duc d'York en vermeil créé par Edward Farrel à Londres en 1824. Voir collection Love, Christie's Londres, 19 octobre 2004, n° 200. Cette pièce haute de 91 cm et pesant plus de 32 kg a été commandée par le prince Frédéric Auguste, duc d' York et d' Albany (1765-1827), second fils du roi George III d'Angleterre. Ce groupe est considéré comme une des plus importantes pièces d'orfèvrerie anglaise de la première moitié du XIXe siècle.
Pour une pièce comparable mais avec des couleurs d'argent différentes, voir Sotheby's Paris, 15 avril 2010, n° 83.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 77

PAIRE DE CHANDELIERS À DEUX LUMIÈRES EN ARGENT PAR HARALD NIELSEN POUR GEORG JENSEN, COPENHAGUE, 1933-1944

A pair of Danish silver two-light candelabra, Georg Jensen, Copenhagen, 1933-1944, designed by Harald Nielsen

Haut. 16,2 cm , 1 044 g ; 6 1/4 in, 33oz 11dwt

ESTIMATE Ω6,000-8,000 **EUR**

pattern number *630B*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 78

SIX VERRES À PIEDS EN ARGENT PAR HARALD NIELSEN POUR GEORG JENSEN, COPENHAGUE, 1933-1944

A set of six heavy Danish silver wine cups, designed by Harald Nielsen for Georg Jensen, Copenhagen, 1933-1944

6.0

Haut. 17,3 cm , 1 800 g , 6 3/4 in , 57oz 16dwt

ESTIMATE Ω10,000-15,000 **EUR**

pattern *no. 532C*

CATALOGUE NOTE

A set of twenty-eight cups of this size and design, were sold Christes New York, 19 January 2005 lot 320 for $132,000

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 79

MÉNAGÈRE EN ARGENT MODÈLE ACORN PAR GEORG JENSEN, COPENHAGUE, APRÈS 1933

Danish Acorn pattern table silver, Georg Jensen, Copenhagen, after 1933

comprenant:12 couteaux de table (table knives), 12 couteaux de table plus petits (12 smaller knives), 12 fourchettes de table (table forks), 12 fourchettes de table plus petites (12 smaller forks), 12 cuillers de table (table spoons), 12 cuillers à soupe (soup spoons), 12 fourchettes à poisson (fish forks), 12 couteaux à poisson (fish knives), 24 couteaux à huitre (oyster knives), 24 fourchettes à huitre (oyster forks), 12 couteaux à dessert (dessert knives), 24 fourchettes à dessert (dessert forks), 12 fourchettes à dessert plus petites, 24 cuillers à dessert (dessert spoons), 12 couteaux à fromage (cheese knives), 24 couteaux à beurre (lame en corne) (butter knives, horn blades) 12 fourchettes à gâteau (cake forks), 12 couteaux à gâteau (cake knives), 12 cuillers à gâteau (cake spoons), 12 cuillers à glace (ice cream spoons), 24 grandes cuillers à thé (big tea spoons), 12 cuillers à thé plus petites (smaller), 12 cuillers à café (coffee spoons), 12 cuillers à moka (mocha spoons), 2 salières avec 2 petites cuillères à sel (salts and salts spoons), 24 pièces à servir en argent (silver serving pieces), 12 pièces à servir en argent avec lames, dents et cuillerons en acier (serving pieces with steel blades, bowls and tines).

398.0

12 544 g ; 403oz 7dwt

ESTIMATE Ω30,000-40,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 80

JARDINIÈRE OVALE EN ARGENT PAR TÉTARD FRÈRES, PARIS VERS 1900, DOUBLURE EN MÉTAL ARGENTÉ

A French oval silver jardinière, Tétard Frères, Paris, circa 1900, with silver-plated liner

le bord à décor de grecques ajourées de feuillages de laurier, reposant sur quatre pieds feuillagés

Long. 38 cm, 1 842 g ; 14 3/4 in, 59oz 4dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 4,375 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 81

JARDINIÈRE OVALE EN ARGENT, SA DOUBLURE ET SON PRÉSENTOIR EN BRONZE ARGENTÉ ET MIROIR, PAR BOIN TABURET, PARIS, VERS 1900

A French oval silver jardiniere with silver-plated liner and mirror plateau, Boin Taburet, Paris, circa 1900

de style Louis XVI, la jardinière à flancs ajourés et ornés de guirlandes de feuilles de laurier, le présentoir à fond de glace et à bord identique à la jardinière

3.0

Long. du présentoir 70 cm, poids de la jardinière 1 330 g ; the stand 27 1/2 in long, 42oz 14dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 6,875 EUR

in Louis XVI style



LOT 82

GROUPE EN ARGENT REPRÉSENTANT DEUX PUTTI JOUANT AVEC UN AGNEAU, ITALIE, XXE SIÈCLE

An Italian silver group representing two putti gambolling with a lamb, 20th century

Haut. 36 cm, 3 316 g ; 14 1/4 in high,

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 83

**PAIRE DE CARAFES EN VERRE TAILLÉ À MONTURE EN ARGENT PAR AUCOC AÎNÉ, PARIS, VERS 1900 **

A pair of French cut-glass claret jugs with silver mounts ewers, Aucoc Aîné, Paris,circa 1900

chacune gravée sur le piédouche Aucoc Aîné, le corps en verre ciselé de côtes torses

Haut. 27,5 cm ; 10 3/4 in

ESTIMATE 2,500-3,500 **EUR**

Lot Sold: 3,750 EUR

spirally-fluted body, foot rim stamped *AUCOC AINE*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 84

OFFERT PAR LE KAISER GUILLAUME II

CHEVAL EN ARGENT PAR VOLLGOLD, BERLIN, VERS 1907

A German silver horse, Vollgold, Berlin, circa 1907, presented by Kaiser Wilhelm II
reposant sur une terrasse rectangulaire à pans coupés, l'antérieur droit levé, la terrasse gravée Josef Haus (Reiter) Johann Ettwich aus Wallach/ Kaiser Wilhelm II dem Sieger in den Rennen des NiederRheinischen - Vereins für Hebung der Pferdesucht und Drefsur zum Dienste der Armee 1907
Long. 25,5 cm, haut. 21 cm ; Width 10 in, height. 8 1/4 in

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**
Lot Sold: 4,375 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 85
MÉNAGÈRE EN ARGENT, LA MAJORITÉ PAR PUIFORCAT, PARIS, VERS 1900

French table silver, the majority Puiforcat, Paris, circa 1900

modèle à bord feuillagé gravé du monogramme RA (sauf les cuillères à café), comprenant:12 fourchettes de table (table forks), 12 cuillères de table (table spoons), 12 couteaux de table, (table knives), 6 fourchettes à poisson (fish forks), 6 couteaux à poisson (fish knives), 12 fourchettes à entremets (dessert forks), 12 couteaux à fromage (cheese knives), 6 couteaux à fruit (fruit knives), 6 fourchettes à gâteau (cake forks), 12 cuillères à

moka (coffee spoons), 12 cuillères à thé (tea spoons) 25 pièces de service(serving pieces), 12 porte-couteaux (knife rests), dans un coffret en bois à cinq tiroirs

145.0
6 138 g, 197oz 72dwt

ESTIMATE ‡6,000-8,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 86

STATUE EN IVOIRE ET ARGENT REPRÉSENTANT NAPOLÉON I À CHEVAL, ALLEMAGNE, VERS 1900

A German ivory and silver figure of Napoleon I, circa 1900, on rectangular marble base

le cheval en ivoire reposant sur une base rectangulaire en marbre

Haut. 29 cm ; 11 1/2 in. high

ESTIMATE 12,000-18,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 87

ENSEMBLE DE SIX CLOCHES EN ARGENT PAR TÉTARD FRÈRES, PARIS, XXE SIÈCLE

A set of six Fench circular silver dish covers, Tétard Frères, Paris, 20th century
les prises en forme d'oiseau aux ailes éployées, sur une terrasse de légumes
Diam. 26 cm, 6 130 g ; 10 1/4 in diam., 197oz 2dwt

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**

the finials shaped as eagles

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 88

PAIRE DE CARAFES EN VERRE MONTÉ EN ARGENT PAR TÉTARD FRÈRES, PARIS, VERS 1910

A pair of French silver mounted claret jugs, Tetard Freres, Paris, circa 1910
le verre et les montures de style Art Nouveau, décorés de fleurs et rinceaux feuillagés

engraved glass and cast mounts in Art Nouveau style

Haut. 26cm, 10 1/4 in

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**
Lot Sold: 6,250 EUR

engraved glass and cast mounts in Art Nouveau style

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 89

GRANDE COUPE COUVERTE EN ARGENT SERTIE DE PIÈCES DE MONNAIE, HANAU, VERS 1900

A very large German Munzbecher and cover, Hanau, circa 1900

reposant sur trois pieds boules, les pièces aux effigies de monarques allemands (Bavière, Prusse, Wurtemberg etc...), gravé postérieurement MEINEN LIEBEN ELTERN 1895 28 SEPTEMBER 1920, le couvercle à prise feuillagée

Haut. 49 cm, 2 985 g ; 19 1/4 in high, 95oz 19dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

on three ball feet, with German Royal coins, engraved *MEINEN ELTERN 1895 28 SEPTEMBER 1925*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 90

PENDULE EN VERMEIL ET MALACHITE À DÉCOR DE JOUEURS DE POLO PAR BOUCHERON, PARIS, 1946-1952

A silver-gilt and malachite clock with polo players, Boucheron, Paris, 1946-1952
la pendule en plexiglas de forme rectangulaire sertie de joueurs de polo et musiciens orientaux en vermeil piqueté de cabochons d'émeraudes, le cadran signé BOUCHERON PARIS DIALDAS LE CAIRE, reposant sur une base rectangulaire en malachite
Haut. 27 cm ; 10 1/2 in high

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**

Lot Sold: 8,750 EUR

the rectangular plexiglass clock inset with oriental polo players, musicians and emerald cabochons, the dial signed *BOUCHERON PARIS DIALDAS LE CAIRE,* on malachite rectangular base

PROVENANCE

Probablement famille royale d'Egypte.

CATALOGUE NOTE

M. Dialdas était le représentant de Boucheron au Caire entre 1946 et 1952.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 91

ENSEMBLE DE DOUZE ASSIETTES DE PRÉSENTATION EN ARGENT PAR WILHELM BINDER, SCHWÄBISCH GMÜND, 1882-1895

A set of twelve German silver presentation plates, Wilhelm Binder, Schäbisch Gmünd, 1882-1895

le bord à moulure de filets rubans croisés, l'aile ajourée de motifs géométriques

Diam. 28 cm, 6 597 g ; 212oz 2dwt

ESTIMATE 4,000-4,500 **EUR**

Lot Sold: 7,500 EUR

with pierced border

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 92

COUPLE DE FAISANS EN ARGENT PAR NERESHEIMER, HANAU, XXE SIÈCLE

German silver models of a cock and hen pheasant, Neresheimer, Hanau, 20th century

long. 39 cm, 870 g ; 15 1/4in, 28oz

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 5,000 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 93

**COUPLE DE PERDRIX ET UNE GRIVE EN ARGENT, LES PERDRIX PAR NERESHEIMER, HANAU, VERS 1900, LA GRIVE AVEC POINÇONS D'IMPORTATION ANGLAIS **

A pair of German silver partridges, Neresheimer, Hanau, circa 1900 and a silver thrush with English import marks

les perdrix à tête amovible, la grive formant encrier

3.0

Haut. des perdrix 18 cm, 1 475 g ; the partridge 7 in high, 47oz 8dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

the partridges with mobile heads, the thrush forming an inkstand

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 94
SIX FAISANS EN ARGENT, LA MAJORITÉ ALLEMAGNE, XXE SIÈCLE

A group of six silver pheasants, majority German, 20th century
comprenant un couple de grands faisans, les têtes amovibles, le coq les ailes ouvertes, un couple plus petit et deux coqs, l'un les ailes mobiles
6.0
Long. du plus grand 48 cm, 3 482 g ; the largest 19in long

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**
Lot Sold: 10,000 EUR

comprising a large pair with detachable heads, the male with open wings, a smaller pair and two cocks, one with mobile wings

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 95

GRAND OISEAU DE PARADIS ET COQ EN ARGENT, HANAU, VERS 1900, AVEC DES POINÇONS D'IMPORTATION POUR LONDRES 1901 ET 1903

A large German silver paradise bird and a German silver cock, Hanau, circa 1900, with London import marks for 1801 and 1803

chacun, la tête amovible, le coq avec bouchon intérieur ajouré et amovible

Long. du premier 22 cm, haut. du coq 28 cm, 1 534 g ; the first 8 3/4 in long, 49oz 6dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 96

TROIS AIGUIÈRES EN CRISTAL MONTÉ EN ARGENT, UNE PAR HENRI LAPEYRE, LES DEUX AUTRES, POINÇON DE MAÎTRE FL ET JM, FRANCE, VERS 1900

Three glass claret jugs with French silver mounts, Henri Lapeyre, and makers' marks FL and JM, Paris, circa 1900

Haut. 28,2, 28,4 et 26,5 cm ; 11 1/4 in & 10 1/2 in

ESTIMATE ‡5,000-8,000 **EUR**

glass spirally fluted or wheel engraved

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 97

GRAND SURTOUT DE TABLE EN MÉTAL ARGENTÉ ET MIROIR AUX ARMES ROYALES DE BELGIQUE ET HOLLANDE, NON POINÇONNÉ, BELGIQUE, VERS 1916

A large Belgian silver-plated and mirror plateau, unmarked, circa 1916
le bord appliqué d'une plaque gravée COMITE/ CTESSE JOHN D'OULTREMONT, BNE PAUL PYCKE DE PETEGHEM, BNE LOUIS DE ROEST D'ALKEMADE, MME CH DE PENARANDA DE FRANCHIMONT/ BNE JANSEN, MME GEORGES LECLERCQ, MME ANNE. MESDACH DE TERKIEL, une autre plaque gravée à MR MORIS VAN VOLLENHOVEN en souvenir des années 1914 1915 1916 Bruxelles, apppliqué à une extrémité du blason émaillé des armes royales de Belgique et à l'autre des armes royales des Pays-Bas, chacun accompagné de sa devise (L'UNION FAIT LA FORCE et JE MAINTIENDRAI)

Long. 108 cm ; 42 1/2 in long

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

applied with two plaques engraved with names of a Committee, the two ends decorated with the enamelled Royal arms of Belgium and Holland

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 98

TROIS AIGUIÈRES AU MÊME MODÈLE EN VERRE MONTÉES EN ARGENT PAR LA VEUVE RIESLER ET CARRÉ, UNE EN VERMEIL PAR RIESLER ET CARRÉ, LES TROIS, PARIS, VERS 1900

Three French cut-glass silver-mounted claret jugs, Veuve Riesler & Carré, one gilt, Riesler & Carré, Paris, circa 1900

à décor de feuillages de chêne et d'olivier, les prises en feuillage de laurier

Haut. 23 cm ; 9in high

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

decorated with oak and olive foliage, the finial shaped as laurel leaves

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 99

SUCRIER EN ARGENT PAR GEORG JENSEN, COPENHAGUE, 1915-1919

An early Georg Jensen sugar box and cover, Copenhagen, 1915-1919

Haut. 18,5 cm, 495 g ; 7 1/4 in, 15oz 18 dwt

ESTIMATE Ω5,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 7,500 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 100

SOUPIÈRE COUVERTE EN ARGENT PAR MELLERIO, PARIS, VERS 1930

A French silver covered tureen, Mellerio dits Meller, Paris, circa 1930

de forme carrée à pans coupés, reposant sur un léger piédouche, la base estampée MELLERIO DITS MELLER

Long. 31 cm, 2 708 g ; 12 1/4 in long, 87oz

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**



LOT 101
MÉNAGÈRE EN ARGENT PAR TÉTARD FRÈRES PARIS, VERS 1940
French Art Deco table silver, Tétard Frères, Paris,circa 1940
de style Art Déco, gravée d'initiales, comprenant: 12 fourchettes de table (table forks), 12 couteaux de table (table knives), 12 cuillères de table (table spoons), 12 fourchettes à poisson (fish forks), 12 couteaux à poisson (fish knives), 12 cuillères à entremets (dessert spoons), 12 fourchettes à entremets (dessert forks), 12 couteaux à fromage (cheese knives), 12 pelles à glaces (ice spoons), 12 cuillères à moka (mocha spoons), 4 couteaux à beurre (butter knives), 1 louche à sauce (sauce laddle) 1 pelle à glace (ice serving spoon)
126.0
5 556 g ; 178oz 12dwt

ESTIMATE 4,000-5,000 **EUR**
Lot Sold: 5,000 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 102

**GRAND PANIER EN ARGENT À DÉCOR DE FLEURS PAR GORHAM, PROVIDENCE, RHODE ISLAND, 1917 **

A large American silver flower basket, Gorham corporation, Providence, Rhode Island, 1917

Haut. 61 cm, 3 293 g ; 24in, 105oz 15dwt

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**

pierced to simulate wicker and engraved with flower-filled baskets

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 103

MÉNAGÈRE EN VERMEIL MODÈLE LOUIS XV PAR CARON, PARIS, VERS 1900

An extensive French silver-gilt table service in roccoco style, Caron, Paris, circa 1900
chaque pièce gravée TD, comprenant:
en vermeil (silver-gilt): 60 fourchettes de table (table forks), 27 cuillères de table (table spoons), 54 couteaux de table (table knives), 24 fourchettes à poisson (fish forks), 24 couteaux à poisson (fish knives), 24 fourchettes à entremets (dessert forks), 24 cuillères à entremets (dessert spoons), 24 couteaux à fromage (cheese knives), 25 couteaux à fruit (fruit knives), 24 fourchettes à huitre (oyster forks), 18 cuillères à café (coffee spoons), 24 cuillères à moka, orfèvre et modèle différent (mocha spoons, pattern and maker different), 24 couteaux à beurre (butter knives), 24 pelles à glace (ice spoons), 24 porte-couteaux (knife-rests), 6 cendriers (ashtrays)(orfèvres différents pour les cendriers), 43 pièces de service (serving pieces)
en argent (silver): 12 fourchettes à escargot (snail forks), 6 pinces à asperge (asparagus tongs)

dans deux caisses à cinq tiroirs chacune (in two fitted cases with five drawers each)
491.0
20 170g ; 648oz 11dwt

ESTIMATE 30,000-40,000 **EUR**

each piece engraved *TD*

CATALOGUE NOTE

Ce modèle, par Caron, est illustré dans l'ouvrage de David Allan, *Le couvert et la coutellerie de table française du XIXe siècle,* Faton, 2007, pl. 39.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 104

GRAND SEAU À RAFRAÎCHIR DE STYLE EMPIRE EN VERMEIL PAR ODIOT, PARIS, MODERNE

A French silver-gilt wine-cooler in Empire style, Odiot, Paris, modern

d'après le modèle Branicki, reposant sur un piédouche feuillagé, le corps appliqué de deux mascarons représentant des amours chevauchant des centaures, les anses en faunes, avec sa doublure en argent, l'intérieur doré

Haut. 34 cm, 4.959 g ; 13 1/2 in high, 159oz 8dwt

ESTIMATE 13,000-15,000 **EUR**

Lot Sold: 15,000 EUR

after the Branicki design, on foliate spreading foot, the body applied with two centaurs, the handles shaped as fauns, with parcel-gilt silver liner (gilt inside)



LOT 105

MÉNAGÈRE EN ARGENT PAR CHARLES MURAT, PARIS, VERS 1900

French table silver, Charles Murat, Paris, circa 1900

de style Art Nouveau à décor de gui, gravée d'armoiries et du monogramme AB, comprenant:

18 fourchettes de table (table forks), 18 cuillères de table (table spoons), 1 louche de soupe (soup ladle), 4 pièces à condiments (condiment pieces), 11 pièces de service (serving pieces), 3 pièces de service à poisson (fish serving pieces), 12 fourchettes à poisson (fish forks), 11 couteaux à poisson (fish knives), 12 couteaux de table (table knives), 2 pelles à petits fours (cake slices), 12 cuillères à thé (teaspoons), 12 fourchettes à dessert (dessert forks), 12 cuillères à dessert (dessert spoons), 11 couteaux à fruit avec lame en argent (fruit

knives with silver blade), 12 couteaux à dessert (dessert knives) dans un coffre en bois

151.0
8 021g, 257oz 18dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**
Lot Sold: 9,000 EUR

engraved with armorial and monogram including mistletoe

CATALOGUE NOTE
Les armes sont celles de la famille d'Anselme, du Comtat Venaissin, pour Hector, marquis d'Anselme qui épousa Claire Berger, héritière de l'absinthe et du pastis Berger.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 106

MÉNAGÈRE EN ARGENT ET IVOIRE PAR G. FOUQUET-LAPAR, XXE SIÈCLE

French table silver, G Fouquet-Lepar, 20th century,
à décor de houx, gravé du monogramme ANM, comprenant:
24 fourchettes de table (table forks), 15 cuillères de table (table spoons), 24 couteaux de table avec manches en ivoire, (table knives with ivory handles) 12 couteaux à dessert (dessert knives), 12 couteaux à fruit avec lames en argent et manches en ivoire (12 fruit knives with silver blades and ivory handles), 12 fourchettes à poisson (fish forks), 12 couteaux à poissons (fish knives), 24 fourchettes à dessert (dessert forks), 24 cuillères à dessert (dessert spoons), 12 cuillères à thé (teaspoons), 8 pièces de service (serving

pieces), dans un coffre monogrammé et orné d'une plaque gravée: Paris / G. Fouquet-Lappar / Orfevre / 25 rue de Choiseul, in a fitted case with monogram and plaque engraved Paris / G. Fouquet-Lappar / Orfevre / 25 rue de Choiseul
8 776 g, 282oz 2dwt

ESTIMATE 8,000-10,000 **EUR**
Lot Sold: 9,375 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 107

SERVICE À THÉ AUX ANCOLIES EN ARGENT ET OR PAR ERNEST CARDEILHAC, PARIS, 1885-1904

A French silver tea set with gold columbine appliques, Ernest Cardeilhac, Paris, 1885-1904
modèle reposant sur un léger piédouche, comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier et une pince à sucre, les anses en ivoire, les appliques florales en or, la pince à sucre gravée BG
4.0
Haut. théière 23,5 cm, 1 933 g ; teapot 9 1/4 in high, 62oz 3dwt

ESTIMATE ◉4,000-6,000 **EUR**
Lot Sold: 17,500 EUR

comprising: teapot, milk jug, sugar bowl and pair of sugar-tongs, ivory handles, the sugar tongs engraved with monogram *BG*

CATALOGUE NOTE

Ce modèle est très probablement dû à Lucien Bonvallet (1851-1919) qui a également dessiné d'autres modèles floraux comme les chardons, le gui etc... La chocolatière aux chardons est illustrée dans l'ouvrage de Véronique Alemany-Dessaint, *Orfèvrerie française*, 1988, p. 107.

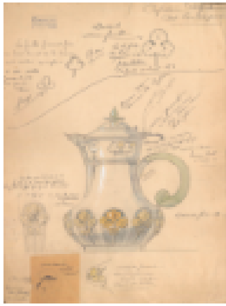


Fig. 1

untitled

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 108

DEUX PLAQUES EN ARGENT ÉMAILLÉES PAR ARMAND-CALLIAT ET FILS, LYON, 1891-1901

Two French silver and enamelled plaques, Armand-Calliat et fils, Lyon, circa 1900
l'une représentant la Vierge Marie dans un encadrement de lys, la seconde sainte Elisabeth de Hongrie dans un encadrement de fleurs, chacune sur un chevalet, dans son coffret d'origine estampé ARMAND-CALLIAT ET FILS ORFEVRES A LYON, et serti d'une plaque en argent portant la même inscription
Haut. 15,8 et 22,7 cm ; 6 1/4 & 9in high

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

one representing the Virgin Mary within lilies, the other Saint Elisabeth of Hungary within floral frame, both in original cases stamped *ARMAND-CALLIAT ET FILS ORFEVRES A LYON*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 109

NÉCESSAIRE DE VOYAGE EN VERMEIL ET PORCELAINE DANS SON ÉCRIN PAR GUSTAVE KELLER, PARIS, VERS 1900

A French silver-gilt and porcelain travelling necessaire, Gustave Keller, Paris, circa 1900 comprenant une cafetière à anse en ivoire et couvercle à prise mobile, un réchaud et sa lampe, une théière, un sucrier couvert, une boite ronde couverte, un pot à lait, deux cuillères à café et une pince à sucre, ainsi que deux tasses et deux soucoupes en porcelaine blanche et rouge et un plateau ovale en acajou à bord en vermeil monogrammé au centre ST timbré d'une couronne ducale, dans son écrin ovale d'origine estampé ST timbré de la même couronne

comprising: coffee-pot with ivory handle, a warming stand with lamp, a teapot, a covered sugar-bowl, a circular box, a milk jug, two tea spoons, a sugar tong, together with two porcelain cups and saucers, with mahogany and silver-gilt bordered tray, applied with monogram ST and Ducal coronet, within original fitted case stamped with same monogram and coronet

16.0
Long. du coffret 41 cm, le vermeil 1.557 g ; the case 16 1/4 in long, the gilt pieces 150 oz

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 110

IMPORTANT LUSTRE À DOUZE LUMIÈRES EN BRONZE ARGENTÉ, PROBABLEMENT ESPAGNE, VERS 1920

A large silver-plated twelve-light chandelier, probably Spanish, circa 1920

la graine ciselée d'une frise de grecques, monté à l'électricité

Haut. 93 cm, larg. 112 cm ; 36 1/2 in high, 44in wide

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**

fitted for electricity

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 111

CHARIOT À BOEUF EN MÉTAL ARGENTÉ PAR CHRISTOFLE, PARIS, MODERNE

A French silver-plated meat trolley, Christofle, Paris, modern

le plateau en bois rectangulaire, le couvercle basculant ajouré d'une frise de grecques, appui-pouce à coquille, avec deux récipients ovales à l'intérieur, le porte-assiettes amovible, le bois serti de deux plaques gravées ORFEVRERIE CHRISTOFLE PARIS

Long. 120 cm, haut. 110 cm ; 47 1/4 in long, 43 1/3 in high

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 10,250 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 112

PAIRE DE TRÈS GRANDES CORNES MONTÉES EN MÉTAL ARGENTÉ, NON POINÇONNÉES, PROBABLEMENT ALLEMAGNE VERS 1900

A pair of very large silver-plated mounted horns, unmarked, probably German, circa 1900

chacune, le pied rond reposant sur quatre pieds griffes, le couvercle avec prise en forme de cheval tenant un écusson en partie émaillé, la corne sertie du monogramme KB

Haut. 95 cm ; 37 1/2 in

ESTIMATE 3,000-5,000 **EUR**



LOT 113

MÉNAGÈRE EN ARGENT PAR PUIFORCAT, PARIS VERS 1900

French table silver, Puiforcat, Paris, circa 1900

gravée des initiales HP, comprenant: 12 fourchettes de table (table forks), 12 cuillères de table (table spoons), 12 couteaux de table (table knives), 6 fourchettes à poisson (fish forks), 6 couteaux à poisson (fish knives), 6 fourchettes à entremets (dessert forks) , 12 couteaux à fromage (cheese knives) , 12 cuillères à café (coffee spoons), 2 fourchettes à saucisse (sausage forks)

80.0

3 460 g ; 111oz 4dwt

ESTIMATE ‡4,000-6,000 **EUR**

classical antique pattern with swans, initialled *HP,*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 114

PAIRE DE GRANDS CHANDELIERS À CINQ LUMIÈRES AUX PANTHÈRES EN BRONZE ARGENTÉ PAR JOSÉ MARIA DAVID, PARIS, MODERNE, SIGNÉS *DAVID E.A. 4/4*

A pair of large French silver-plated bronze eight-light candelabra, José Maria David, Paris, modern, signed DAVID E.A. 4/4

chacun appliqué de huit panthères

Haut. 56 cm ; 22in high

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

Lot Sold: 12,500 EUR

each cast with eight panthers

CATALOGUE NOTE

Pour une paire identique, voir Sotheby's Paris 10 avril 2008, n° 8.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 115

NÉCESSAIRE DE TOILETTE EN ARGENT PAR CARRINGTON & CO, RICHARD COMYNS ET LIONEL ALFRED CRICHTON, LONDRES, 1914-1938

An English silver Chinoiserie toilet set, Carrington & Co, Lionel Alfred Crichton and Richard Comyns, London, 1914-1938

comprenant un miroir de table, un miroir à main, une grande boîte de toilette, deux paires de boîtes de toilette, une paire de flambeaux, une paire de coupes couvertes à deux anses, une paire de petites boîtes à onguent couvertes, deux paires de flacons à parfums de forme légèrement différente, une paire de brosses à cheveux, une paire de brosses à habits, une autre brosse à habit, un blaireau, un coussin à épingles et deux petits plateaux rectangulaires à pans coupés

26.0
6 400 g ; 205oz 15dwt

ESTIMATE ℧20,000-30,000 **EUR**

comprising: table mirror, hand mirror, large toilet box; two pairs of toilet boxes in sizes, a pair of candlesticks, a pair of covered two-handled bowls, a pair or covered scent jars with glass inserts and stoppers, a pair of covered toilet jars and stoppers, a pair of small covered jars, a pair of hair brushes, a pair of clothes brushes, two dust whisks in sizes, pin cushion, and two trays in sizes

CATALOGUE NOTE

Ce service de toilette est la copie d'un service composite fait à Londres entre 1673 et 1682, aujourd'hui au Sterling et Francine Clarke Art Institute, Williamstown, Massachussets. Voir Beth Carver Wees, *English, Irish and Scottish Silver...*, New York, 1997, no. 397
This toilet set is modelled on an assembled example made in London between 1673-1682, now in the Sterling and Francine Clarke Art Institute, Williamstown, Massachusetts. See: Beth Carver Wees, *English, Irish and Scottish Silver...*, New York, 1997, no. 397

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 116

GRAND VASE EN ARGENT DE STYLE LOUIS XVI PAR PUIFORCAT, PARIS, VERS 1920

A large French silver vase in Louis XVI style, Puiforcat, Paris, circa 1920

les anses en tête de bouc réunies par une guirlande de pampres, reprenant le modèle de Robert-Joseph Auguste, reposant sur une base en marbre gris

Haut. du vase 38 cm ; the vase 15 in high

ESTIMATE 7,000-9,000 **EUR**

with ram heads handles, on grey marble base

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 117

MÉNAGÈRE EN ARGENT, MODÈLE DYCLITRA, PAR HENRI SOUFFLOT, PARIS, 1884-1910

French table silver, Henri Soufflot, Paris, 1884-1910

les spatules et fûts appliqués de fleurs de dyclitra (coeur de Marie) et gravés DL, comprenant: 18 fourchettes de tables (table forks), 12 couteaux de table les manches en bois (table knives with wood handles), 12 cuillères de table (table spoons), 12 fourchettes à entremets (dessert forks), 12 cuillères à entremets (dessert spoons), 11 couteaux à fruit (fruit knives), 13 couteaux à fromage (cheese knives), 12 fourchettes à huître (oyster forks), 12 pelles à glace (ice spoons), 12 cuillères à café (coffee spoons), 4 pièces à gigot (meat serving pieces), 17 pièces à servir (serving pieces), dans deux tiroirs

147.0
7 067 g ; 227oz 4dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**
Lot Sold: 7,000 EUR

handles and stems applied with dicentra flowers and engraved with monogram *DL*, the knives with ebony handles inset with same monogram

CATALOGUE NOTE

Ce modèle, par Caron, est illustré dans David Allan, L*e couvert et la coutellerie de table française au XIXe siècle*, Faton, 2007, pl. 57.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 118

CHOPE EN IVOIRE MONTÉE EN ARGENT PAR NERESHEIMER, HANAU, VERS 1895

A German silver and ivory tankard, Neresheimer, Hanau, circa 1895

le corps sculpté de scènes de batailles entre cavaliers, la prise du couvercle en forme de cavalier

Haut. 25 cm ; 9 3/4 in

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

the ivory carved with battle scenes, the finial shaped as a horse rider

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 119

PAIRE DE CHANDELIERS À QUATRE LUMIÈRES EN MÉTAL ARGENTÉ PAR ELKINGTON & CO, BIRMINGHAM, 1879

A pair of electro-plate four-light candelabra, Elkington & Co., Birmingham, 1879
le modèle attribué à et réalisé sous la direction artistique d'Auguste Adolphe Wilms, les fûts en forme de femmes représentant le printemps et l'Eté, les bases repercées, avec des bobèches
Haut. 59 cm ; 23in

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

design attributed to and made under the artistic direction of Auguste Adolphe Wilms, in the form of well-modelled female personifications of Spring and Summer, on pierced bases with detachable nozzles

CATALOGUE NOTE

Auguste Adolphe Willms naquit le 11 février 1827 au 32 rue de Charenton, de Joseph Willms et Elisabeth Baurgeon. Il travailla pour Jean-Valentin Morel et d'autres avant de partir à Londres en 1844. En 1857, il succéda à Pierre-Emile Jeannest (1813-1815) comme intendant en chef du département des Arts d'Elkington & Co à Birmingham, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort en 1899. Qualifié d'artiste ou bien de sculpteur dans les différents documents officiels, il épousa à Paris Adéle Léontine Frévet le 20 Juillet 1854, et fut nommé Chevalier de la Légion d'Honneur pour ses travaux présentés lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1878.

Auguste Adolphe Willms was born on 11 February 1827 at 32 rue de Charenton, the son of Joseph Willms and his wife, Elisabeth Baurgeon. He worked for Jean-Valentine Morel and others before leaving Paris for London in 1844. In 1857 he succeeded Pierre-Emile Jeannest (1813-1815) as superintendent of the art department at Elkington & Co in Birmingham, a position he held until his death in 1899. Variously described as an artist and sculptor in official documents, Willms was married in Paris on 20 July 1854 to Adéle Léontine Frévet (d. 1916) and was made a Chevalier of the Legion of Honour for his services in connection with the Paris Exhibition of 1878.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 120

PETIT PLATEAU RECTANGULAIRE PAR STEPHAN WAKEVA, FABERGÉ, SAINT-PÉTERSBOURG, VERS 1885

A Russian silver rectangular tray, Stephan Wakeva, Fabergé, Saint Petersburg, circa 1885
reposant sur quatre pieds griffes, les deux anses en couronne de laurier
Long. 37 cm, 650 g ; 14 1/2 in long, 20oz 18dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**
Lot Sold: 8,125 EUR

resting on four paw feet

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 121

11

SERVICE À MOKA SUR SON PLATEAU EN ARGENT ET VERMEIL, LES NEUF ZARFS EN PORCELAINE SUR PRÉSENTOIR EN ARGENT ET VERMEIL, PAR JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE ODIOT, PARIS, VERS 1870

A French silver-gilt and porcelain mocha service, Jean-Baptiste-Gustave Odiot, Paris, circa 1871

dans le goût oriental, le plateau rond à bord chantourné et mouluré d'une frise de perles, le centre gravé SOUVENIR D'AMITIE A MR ET MADAME LOMBART / AMIRAL DE CHALLIE / CAPE DE VAISSEAU CTE D'HARCOURT COMMANDANT EGGLY/ JANVIER 1871, comprenant aussi une cafetière et neuf zarfs

Haut. aiguière 31 cm, 2 902 g ; 12 1/4 in, 93oz 6dwt

ESTIMATE ‡12,000-18,000 **EUR**
Lot Sold: 15,000 EUR

in Turkish style comprising mocha pot, nine French porcelain zarfs in detachable silver gilt mounts and tray, centre inscribed and dated *1871*

CATALOGUE NOTE

The inscription reads *Souvenir D'amitie: A Mr et Madame Lombart/AMIRAL DE CHALLIE/Cape de Vaisseau Cte d'Harcourt:COMMANDANT EGGLY/JANVIER 1871*
A wash drawing of this set by Edouard Récipon of about 1850 is illustrated in J-M Pinçon and O Gaube du Gers, *Odiot L'orfevre*, Brussels, 1990, pp 180/181

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 122

COFFRE EN CUIVRE DORÉ ET ARGENTÉ, PAR ELKINGTON & CO, BIRMINGHAM VERS 1880

An English parcel-gilt copper electrotype casket, Elkington & Co, Birmingham circa 1880
le couvercle à charnière, composé de six tiroirs, avec les emblèmes du Departement des Sciences et des Arts et Elkington
hinged covers and six drawers, with Department of Science and Art/Elkington labels
Larg. 40 cm, Haut. 31 cm

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**
Lot Sold: 3,750 EUR

hinged covers and six drawers, with Department of Science and Art/Elkington labels

CATALOGUE NOTE

Le modèle en argent de ce coffret, attribué à Jacob Mores, Hambourg, vers 1580, est conservé à La Grunes Gewolbe à Dresde. Au XIXe siècle, Elkington et le gouvernement anglais entreprirent une reproduction à l'électrolyse des objets internationalement connus pour des raisons commerciales mais également pour instruire le public. L'emblème était alors appliquée sur ces electrolyses officiellement approuvées par le Département des Sciences et des Arts (sous la direction de Henry Cole et qui comprenait également le Musee de South Kensignton, plus tard Victoria & Albert Museum), suite à leur accord avec Elkington le 6 octobre 1853.

A smaller 16th century example of this casket is in the Metropolitan museum New York ref. 17.190.633. The lables on the underside were applied to electrotypes officially approved by the Science and Art Department under agreement with Elkingtons of 6 October 1853. The Department of Science and Art was run by Henry Cole, who had the trust of Prince Albert, Queen Victoria's consort. The department of Science and Art included the South Kensington Museum (which later became the Victoria and Albert Museum). Electrotypes which were perfect copies, were made under license with Elkingtons who owned the patent to the electrotype process, and were part business venture and part educational, to bring international examples of the greatest items ever made to a wider audience.



LOT 123

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT À DÉCOR DE FLEURS PAR ANTONIO MARQUINA, MADRID, 1852

A pair of Spanish silver candlesticks decorated with flowers, Antonio Marquina, Madrid, 1852

Haut. 22 cm, 944 g ; 8 2/3 in, 30oz 6dwt

ESTIMATE 2,500-3,500 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 124

PAIRE DE FLAMBEAUX À DEUX LUMIÈRES EN VERMEIL PAR HUNT & ROSKELL, LONDRES, 1885

A pair of English silver-gilt two light candelabra, Hunt & Roskell, London, 1885

ciselés et repoussés de feuilles de palmes

Haut. 26cm, 1469 g ; 10 1/4 in, 47oz 4dwt

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 7,500 EUR

finely cast and chased

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 125

COUPE À CAVIAR EN ARGENT SERTIE DE RUBIS, SAPHIRS, ÉMERAUDES, SODALITES ET VERRES, FRANCE, VERS 1880

A French silver caviar stand, circa 1880, inset with rubies, emeralds, saphires, sodalites and glass

dans le goût oriental, reposant sur un piédouche, le bol intérieur à deux anses amovibles, la base du fût en étoile à six branches, le pied et le bord supérieur de la coupe sertis de scarabées et pierres précieuses

Haut. 24,6 cm, 2 061 g ; 9 1/2 in, 66oz 4dwt

ESTIMATE 4,000-5,000 **EUR**

Lot Sold: 11,875 EUR

in oriental taste, the stem base shaped as a six branched star, detachable bowl, foot and upper rim inset with beetles and precious stones

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 126

CALICE EN VERMEIL ET ÉMAIL PAR DEMARQUET FRÈRES, PARIS, VERS 1870, AVEC UNE PATÈNE EN VERMEIL NON POINÇONNÉE

A French silver-gilt and enamelled chalice, Demarquet Frères, Paris, circa 1870, with an unmarked silver-gilt paten, in an earlier case

la fausse-coupe, le noeud et le pied ornés chacun de quatre médaillons ronds émaillés représentant des saints, gravé au-dessous: DON de Mme CLEMENTINE MIGOUT NEE DUBREUIL / A LA Cté DE St ALEXIS / 1887, dans un écrin antérieur

Haut. 25,9 cm , 814 g ; 10 1/4 in, 26oz 4dwt

ESTIMATE 3,000-5,000 **EUR**

Lot Sold: 4,750 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 127

COUPE EN NOIX DE COCO À MONTURE EN VERMEIL EN FORME D'AIGLE, POINÇONS APOCRYPHES, VERS 1870

A Continental silver-gilt mounted coconut cup in the form of an eagle, spurious marks, circa 1870

les montures repercées de masques de lions sous les ailes mobiles à charnières, la tête détachable

Haut. 33.5 cm, 1162 g ; 13 1/8 in, 37oz 6dwt all in.

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

Lot Sold: 11,250 EUR

the openwork mounts with lion masks under hinged swing wings, detachable head

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 128

PAIRE DE GRANDES SALIÈRES DOUBLES DE STYLE LOUIS XV EN ARGENT PAR JEAN-BAPTISTE GUSTAVE ODIOT, PARIS, VERS 1880

A pair of large French silver double salt cellars, Jean-Baptiste Gustave Odiot, Paris, circa 1880

l'intérieur des couvercles en vermeil et les doublures partiellement en vermeil

Long. 18 cm, 1 845 g ; 7 in, 59oz 6dwt

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**

in Louis XV style

CATALOGUE NOTE

Pour une paire similaire en vermeil, voir Sotheby's Paris, 15 décembre 2010, n° 130.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 129

COUPE EN AGATE MONTÉE EN VERMEIL ET ARGENT PAR JULES WIESE, PARIS, VERS 1870

A blue/grey agate bowl with French parcel-gilt gem-set mounts, Jules Wièse, Paris, circa 1870

Long. 17 cm, haut. 6,8 cm ; 6 3/4 in long, 2 3/4 in high

ESTIMATE ‡5,000-8,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Jules Wièse (1818-1890), also known as Wize, Wisset or Wizet, 'originally a pupil of the well-known goldsmith Hossauer, of Berlin ..., migrated to Paris, and became a workman in the atelier of M. (Jean-Valentin) Morel. He subsequently (1839) became *chef d'atelier,* and then partner with the late *(when this was written in 1862)* Froment Meurice... In 1855 he first became an exhibitor on his own account, and obtained a medal of the first class, and in 1862 he has worthily sustained the credit of his name' (*Masterpieces of Industrial Art*, London, 1863, drawn from the exhibits at the 1862 London International Exhibition). J.B.Waring's brief biography skims over the somewhat complex relationship between Froment-Meurice and Wièse. It seems that Wièse set up an establishment with 25 workmen in 1844 entering a mark for *bijouterie, l'object d'art* from 63 rue de la Tixanderie subsequently moving to the rue Jean Pain-Molet in 1849. He still appeared to work exclusively for his former employer and was described by him as *Wisset, contre-maître* when F.D. Froment-Meurice was awarded a gold medal at the 1849 Paris Exposition. When Froment-Meurice died suddenly on the eve of the Exhibition of 1855, Wièse appears to have stepped into the breach, winning a medal for the *reliquaire du talisman de Charlemagne*, ordered by emperor Napoleon III. In 1860 he was commissioned to produce the sword of honor awarded to marshall Mac Mahon, for the victory at Magenta.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 130

GRANDE JARDINIÈRE RONDE EN BRONZE ARGENTÉ, PAR BERNDORF, AUTRICHE, VERS 1880

A large Austrian silver-plated circular jardiniere, Berndorf, circa 1880
les deux anses en têtes de femmes coiffées de peaux de lion, les deux autres extrémités ornées de masques représentant la Comédie et la Tragédie
Long 56 cm ; 22oz 8dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 131

ENSEMBLE DE SIX VERRES À VODKA ET LEUR PLATEAU EN ARGENT, PROBABLEMENT GÉORGIE, VERS 1880

A Russian silver vodka set, probably Georgia, comprising six beakers and a tray

les verres sur piédouche, les intérieurs dorés, le plateau rectangulaire à larges anses, à décor finement gravé et ciselé d'oiseaux et fleurs

7.0

Long. du plateau 42 cm, 1 028 g ; 16 1/2 in high, 33oz

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 3,750 EUR

each beaker on spreading foot, gilt inside, the rectangular tray overall engraved with birds and flowers

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 132

MÉNAGÈRE À DÉCOR DE CHASSE EN ARGENT PAR P. QUEILLE, LES CUILLÈRES À THÉ PAR VICTOR BOIVIN, LES LAMES DES COUTEAUX ESTAMPÉES *CHEMELAT,* L'ENSEMBLE PARIS VERS 1880

A French silver flatware set with hunting scenes, P. Queille, Paris, circa 1880, the fruit knives blades stamped Chenelat

comprenant: 12 fourchettes de table (table forks), 12 cuillères de table (table spoons), 12 fourchettes à entremets (dessert forks), 12 cuillères à entremets (dessert spoons), 12 cuillères à thé (tea spoons), 12 couteaux à fruit (fruit knives), les couverts de table et les couteaux à fruit à décor de chasse au cerf, ceux à dessert de chasse au loup, les cuillères à thé de chasse au chamois, les dos ornés de trompes de chasse et fusils

72.0

5 733 g ; 184oz 6dwt

ESTIMATE 5,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 6,250 EUR

table forks and spoons and fruit knives with deer hunting, dessert pieces wolf hunting, teaspoons with chamois hunting scenes, the reverses decorated with images of the chase

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 133

OURS EN ARGENT SUR UNE TERRASSE EN MALACHITE, RUSSIE, VERS 1880

A Russian silver bear on malachite base, circa 1880

la terrasse rectangulaire en malachite reposant sur quatre pieds, l'ours la tête baissée

Long. de la terrasse 16 cm ; the terrace 6 1/3 in long

ESTIMATE 6,000-7,000 **EUR**

rectangular base on four supports

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 134

PAIRE DE SEAUX À RAFRAICHIR EN ARGENT D'APRÈS LE MODÈLE DE MEISSONNIER, POINÇONS APOCRYPHES, HANAU, VERS 1880

A pair of German silver wine-coolers after Juste-Aurele Meissonnier, spurious French marks, Hanau, circa 1880
à décor de scènes marines, ornés de blasons aux armes de France, les anses en sirènes bifides tenant des dauphins
Haut. 23 cm, 3 810 g ; 9 in high, 122oz 10dwt

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**
Lot Sold: 10,000 EUR

decorated with marine scenes and French Royal arms, the handles shaped as mermaids holding dolphins

CATALOGUE NOTE

Pour une paire similaire, voir Sotheby's Paris, 9 novembre 2009, n° 100. Le modèle d'origine est illustré dans l'ouvrage de Peter Führing, *Juste-Aurèle Meissonnier*, p. 343.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 135

ENSEMBLE DE HUIT SALIÈRES OVALES EN ARGENT DE STYLE LOUIS XVI PAR JEAN-BAPTISTE-GUSTAVE ODIOT ET HUIT PELLES À SEL EN VERMEIL PAR HENRI VILLAIN, PARIS, VERS 1870

Eight French Louis XVI style silver salts and eight salt spoons JBG Odiot, Paris, circa 1880 les salières reposant sur quatre pieds griffes dont deux sommés de têtes de lions, gravées du monogramme DCL dans un médaillon, les pelles à sel en vermeil gravées du même monogramme, les pellons à décor de coquilles, dans leur coffre d'origine estampé ODIOT FABRIQUE D'ORFEVRERIE Rue Basse du Rempart, n° 72
17.0
Long. 10 cm, 1 079 g ; 4in, 34oz 12dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**
Lot Sold: 4,375 EUR

blue glass liners, on four feet with lion masks, salts and spoons engraved monogram *DCL* , in original fitted case stamped *Odiot*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 136

CABARET À LIQUEURS EN ARGENT EN FORME D'ÉLÉPHANT PROBABLEMENT PAR W. RAMSCH, VIENNE, 1856

An Austrian silver liquor cabinet shaped as an elephant probably W. Ramsch, Vienna, 1856
l'éléphant portant un baldaquin, deux présentoirs et quatre porte-flacons, la terrasse reposant sur quatre roues, avec quatre flacons et leurs bouchons en verre taillé
9.0
Haut. 31 cm, 1 171 g ; 12 1/4 in high, 37oz 12dwt

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 7,500 EUR

four mobile wheels, the elephant with a palankeen on the back with two small stands and four liquor holders, with four cut-glass liquor flasks and caps

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 137

GRAND CENTRE DE TABLE EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ PAR NERESHEIMER, HANAU, VERS 1880

A large parcel-gilt silver table centre in 17th century style, Neresheimer, Hanau, circa 1880
dans le style du XVIIe siècle, de forme ronde, repoussé de larges godrons, reposant sur quatre lions tenant des écussons, le centre orné d'un oiseau dans son nid nourrissant ses petits
diam. 41 cm, 2 800 g ; 16 1/4 in, 90oz 6dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**
Lot Sold: 13,750 EUR

circular, embossed with large flutes, resting on four feet shaped as lions, the centre with a pelican feeding its young

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 138

GRANDE CHOPE EN VERMEIL PAR NICHOLLS & PLINKE, SAINT PETERSBOURG, 1866

A large Russian silver-gilt tankard, Nicholls & Plinke, Saint Petersburg, 1866
le corps orné d'une scène de bataille entre Ottomans et Autrichiens, probablement le siège de Vienne en 1683, le couvercle représentant probablement Jean III Sobieski, roi de Pologne, à cheval, vainqueur de cette bataille
Haut. 40 cm, 3 046 g ; 15 3/4 in high, 97oz 18dwt

ESTIMATE 12,000-18,000 **EUR**

Lot Sold: 72,750 EUR

the body with battle scene between Turks and Austrians, probably the Siege of Vienna, finial the victor Jean Sobieski, King of Poland

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 139

CENTRE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL EN FORME DE FLEUR, ORFÈVRE JFA, ESSAYEUR EDUARD BRANDENBURG, SAINT-PÉTERSBOURG, 1862

A Russian parcel-gilt silver centrepiece shaped as a flower, maker's mark JFA, assay-master Eduard Brandenburg, Saint-Petersburg, 1862
Haut. 25 cm, 510 g ; 10in high, 16oz 6dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 4,750 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 140

ENSEMBLE DE DOUZE POTS À BOUCHÉE COUVERTS EN ARGENT PAR CHARLES-NICOLAS ODIOT, PARIS, VERS 1840

A set of twelve French silver "pots à bouchée" and covers, Charles-Nicolas Odiot, Paris, circa 1840

chacun appliqué d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis et d'une devise, la prise en fruit

each applied with accolée armorials below Marquis's coronet, fruit finials

12.0

Diam. 8 cm, 1851 g ; 3 1/8 in, 59oz 10dwt

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

Lot Sold: 19,950 EUR

each applied with accolée armorials below Marquis's coronet, fruit finials

CATALOGUE NOTE

Les armes sont celles d'Etienne, marquis d'Aligre (1770-1847), chambellan de la princesse Caroline Murat, soeur de l'empereur Napoléon I, pair de France en 1818, et de sa seconde épouse; Louise-Charlotte-Aglaé Camus de Pontcarré (1776-1843) qu'il épousa le 21 juin 1810. Un autre ensemble de seize pots, de forme légèrement différente, aux mêmes armes, fut vendue chez Sotheby's Paris, 10 avril 2008, lot 55.

The arms are those of Etienne, marquis d'Aligre (1770-1847), chamberlain to the Princess Caroline Murat, sister of Napoléon I, Pair de France in 1818, and his second wife Louise-Charlotte-Aglaé Camus de Pontcarré (1776-1843) whom he married in 1843. Another serie of 16 pots applied with the arms was sold Sotheby's Paris, 10 April 2008, lot 55.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 141

OURS EN ARGENT PAR ADOLF SPER, ESSAYEUR ALEXANDER MITIN, SAINT-PÉTERSBOURG, 1856

A Russian silver bear, Adolf Sper, assay-master Alexander Mitin, Saint Petersburg, 1856

reposant sur une terrasse rectangulaire fleurie

Long. 16 cm, 666 g ; 6 1/4 in, 21oz 8dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

Lot Sold: 5,625 EUR

on rectangular base decorated with flowers

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 142

PLATEAU RECTANGULAIRE À DEUX ANSES EN ARGENT À DÉCOR DE DRAGONS, CHINE, XIXE SIÈCLE

A Chinese silver two handled tray, 19th century

insculpé huit fois du poinçon Fortune, orné de motifs de dragon à cinq griffes à la poursuite de la Perle enflammée et onze fois du caractère Shou (Bonheur), la bordure avec des paysages traditionnels, tigres, chevaux, cochons etc...

Long. 64,5 cm, 2 053 g ; 25 1/4 in, 66oz

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 8,125 EUR

stamped eight times with Cai Fa "Fortune" mark, decorated with five-clawed dragons and eleven times with the Shou ideogram (happiness), the border chased with tigers, horses, pigs etc...

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 143

COUPE SUR PIED À DEUX ANSES EN BRONZE ARGENTÉ PAR G. SEVIN POUR LA MAISON BARBEDIENNE, PARIS, 1865

A French silver-plated two-handled cup on foot, G. Sevin for Barbedienne, Paris, 1865
le corps appliqué de ronces, gravée sous le corps G.Sevin. Inv. 1865/D.Attaro.E.Fit et Maison Barbedienne/Paris
Haut. 22 cm, 8 1/2 in

ESTIMATE 3,000-5,000 **EUR**

the body with brambles

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 144

SERVICE DE TOILETTE EN VERMEIL AU CIMIER DES TALLEYRAND-PÉRIGORD PAR JEAN-BAPTISTE AUCOQ, LE BASSIN PAR CHARLES-NICOLAS ODIOT, PARIS, VERS 1850

A French silver-gilt toilet necessaire with Talleyrand-Périgord crest, Jean-Baptiste Aucoq , the basin, CN Odiot, Paris, circa 1850

de style Régence, comprenant une aiguière et son bassin, deux paires de flacons en verre en partie doré et bouchons en vermeil, deux paires de boîtes de toilette rondes et une paire de boîtes rectangulaires, les prises des boîtes, des flacons et de l'aiguière formant le cimier des ducs de Talleyrand-Périgord

12.0
Long. bassin 44,4 cm, haut. l'aiguière 32,5cm , 6 540 g ; basin 17 1/2 in, ewer 12 3/4 in, 210oz 6dwt

ESTIMATE 30,000-40,000 **EUR**
Lot Sold: 39,150 EUR

in *Régence* style, comprising a large ewer and basin, two pairs of parcel-gilt glass flasks with silver-gilt caps, two pairs of circular covered toilet boxes and a pair of rectangular toilet boxes, finials formed as the ducal crest of Talleyrand-Périgord

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 145

BRÛLE-PARFUM EN FORME DE DINDON EN ARGENT FILIGRANNÉ, NON POINÇONNÉ, PROBABLEMENT AYACUCHO, PÉROU, XIXE SIÈCLE

A silver filigree perfume-burner shaped as a turkey, unmarked, probably Ayacucho, Peru 19th century

le haut du corps et les ailes mobiles à charnières, le volatile reposant sur une terrasse ovale sur quatre pieds

Haut. 20 cm, 768 g. ; 8 in high,

ESTIMATE 3,000-5,000 **EUR**

Lot Sold: 3,750 EUR

with movable body upper part and wings

LITERATURE

Pour un dindon assez proche fait à Ayacucho, voir Cristina Esteras Martin, *Plateria del Peru Virreinal*, n° 103 p. 290.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 146

POT-POURRI COUVERT EN ARGENT PAR FERDINAND ARPIN, PARIS, 1886-1916

A French silver covered pot-pourri, Ferdinand Arpin, Paris, 1886-1916
de style Renaissance, reposant sur quatre pieds griffes, le corps et le couvercle ajourés de rinceaux, masques et dragons, la prise en fruit grenu, avec doublure en verre rouge
Haut. 29 cm ; 11 1/2 in high

ESTIMATE 4,000-5,000 **EUR**

in Renaissance style, on four paw feet, body and cover pierced with scrolls, masks and dragons

CATALOGUE NOTE

Il est possible de rapprocher cette pièce d'un brûle-parfum du Metropolitan Museum de New York illustré dans Faith Dennis, *Three centuries of French Domestic Silver*, p. 367. Daté de la seconde moitié du XVIIe siècle, il n'est cependant pas poinçonné et sa datation est remise en question.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 147
HOOKAH EN VERRE BLEU ET SON PRÉSENTOIR MONTÉ EN ARGENT, EMPIRE OTTOMAN, VERS 1880

A Turkish silver mounted blue-glass hookah and stand, circa 1880

Haut. 48 cm ; 19in

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**

Lot Sold: 10,000 EUR

faceted glass



LOT 148

PAIRE DE GRANDS VASES EN MÉTAL ARGENTÉ ET MARTELÉ PAR CHRISTOFLE, PARIS, 1889

A pair of French parcel-gilt silver-plated hammered large vases, Christofle, Paris, 1889
de section carrée, reposant sur quatre pieds fleuris à attaches feuillagées, chaque face ornée d'empreintes naturelles d'herbes et feuillages dorées, numérotés 1433030 et 1433031
Haut. 36 cm ; 14 1/4 in high

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 7,250 EUR

of square section, on four floral feet, the sides decorated with gilt naturalistic herbs and leaves

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 149

THÉIÈRE COUVERTE MINIATURE EN OR À MANCHE EN IVOIRE, NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT CHINE, XIXE SIÈCLE

A gold miniature teapot with ivory handle, unmarked, probably Chinese, 19th century

octagonale, le couvercle amovible, l'anse en ivoire en forme de macaque

Long. 8 cm, 58 g all in ; 3 1/8 in, 1oz 16dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 5,000 EUR

octagonal, detachable cover, ivory handle carved as a macaque

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 150

ENSEMBLE DE DOUZE ASSIETTES EN VERMEIL, PORTO, VERS 1850

A set of twelve Portuguese silver-gilt plates, Porto, circa 1850
les bords repoussés de huit coquilles, les marlis ciselés de huit cartouches à décor de coquille sur fond amati
Diam. 25 cm ; 4 540 g ; 9 3/4 in, 145oz 18dwt

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

embossed with shells and chased with eight cartouche-shaped medallions

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 151

PAIRE DE PRÉSENTOIRS EN BRONZE DORÉ, DONT L' UN SIGNÉ JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT ET COUPE OVALE EN BRONZE DORÉ, PARIS, VERS 1815

A pair of gilt bronze circular stands, one signed Jean-Baptiste-Claude Odiot, and an oval gilt bronze cup, Paris, circa 1815

les présentoirs à base triangulaire à piètement formé de trois sphynges, supportant chacun une assiette postérieure en verre gravé d'une frise de feuilles de lierre dorée, la base rectangulaire de la coupe ovale reposant sur quatre pieds griffes, les anses en cygnes (intérieur en verre manquant)

5.0

Diam. des présentoirs 22 cm, long. de la coupe 29 cm ; 8 2/3 diam. & 11 1/2 in.

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 7,500 EUR

the triangular stands on sphynx supports, with later glass plates engraved with gilt ivy foliage band, the oval cup on rectangular stand with swan handles, the glass liner missing

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 152

COUPE COUVERTE EN VERMEIL PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1809-1819

A French silver-gilt cup and cover, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1809-1819

en forme de vase médicis

Haut. 25 cm, 1 611 g ; 9 7/8 in, 51oz 16dwt

ESTIMATE 15,000-25,000 **EUR**

applied male and female figural cameos

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 153

ENCRIER EN ARGENT ET VERMEIL PAR G. YRABURO, MADRID, 1838

A Spanish parcel-gilt silver inkstand, G. Yraburo, Madrid, 1838
le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds feuillagés, le marli ajouré de rinceaux, avec deux boîtes en forme d'urne couverte et une pièce centrale en forme de fontaine ouvrant à un tiroir, les prises en fontaines, celle du centre accompagnée de deux cigognes
Long. 26,5 cm, 1.383 g ; 10 1/2 in long,

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

rectangular tray on four feet, the three containers with fountain finials

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 154

MÉNAGÈRE À ENTREMETS EN VERMEIL, LA MAJORITÉ PAR CHARLES-JOACHIM-BENJAMEN DALLEMAGNE, PARIS, 1809-1819

A French silver-gilt table service, the majority CJB Dallemagne, Paris, 1809-1819
modèle filet sans épaulement, orné de pommes de pin et de grappes de raisin, sur fond amati, comprenant:
36 fourchettes à entremets (dessert forks), 36 cuillères à entremets (dessert spoons), 36 couteaux à fruit (fruit knives), 36 cuillères à thé (teaspoons), 4 cuillères à compote (serving spoons), 2 cuillères à saupoudrer (sugar sifters), et au modèle filet simple: 8 pelles à sel (salt shovels), 2 cuillères à moutarde (mustard spoons), et 12 cuillères à café ornées de coquillage (coffee spoons with shell ornament), Dresde vers 1900, et une pince à sucre,

dans un coffre
173.0
long. du coffre 64 cm , 8 801 g ; case,: 25 1/4 in long, 282oz 18dwt

ESTIMATE 15,000-20,000 **EUR**
Lot Sold: 17,500 EUR

PROVENANCE
Selon la tradition familiale, ce service a été acquis en 1952 auprès des princes Frasso et appartenait à un de leurs parents Kotek, neveu du roi de Bavière

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 155

PROVENANT DU SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III

ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ AUX ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III PAR CHRISTOFLE, PARIS, VERS 1855

French silver-plate engraved with the arms of Emperor Napoleon III, Christofle, Paris, circa 1855

comprenant un réchaud ovale, deux plats ronds, deux cloches rondes à prises en grenades et une petite cafetière tripode

6.0

Long. du réchaud 47 cm ; the warming stand 18 1/2 in long

ESTIMATE 8,000-10,000 **EUR**

comprising an oval warming stand, two circular dishes and two circular dish covers, and a small coffee pot on three feet

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 156

**ENSEMBLE DE QUATRE SALIÈRES RONDES EN ARGENT PAR CHARLES NICOLAS ODIOT, PARIS, VERS 1840 **

A set of four French parcel-gilt silver salt cellars, Charles- Nicolas Odiot, Paris, circa 1840
chacune reposant sur trois pieds griffes sommés de sphynx, estampées ODIOT A PARIS et numérotées 5408, les doublures à double compartiment partiellement en vermeil
Diam. 8,4 cm, 1 271 g ; 3 1/4 in, 40oz 16dwt

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

three paw feet with sphynx heads, gadrooned body, parcel-gilt liner

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 157

IMPORTANT SERVICE À THÉ DE STYLE LOUIS XV EN ARGENT PAR FRANÇOIS DURAND, PARIS, VERS 1840

A large French Louis XV style silver teaset, François Durand, Paris, circa 1840
comprenant une bouilloire son réchaud et sa lampe, l'anse en ivoire, deux grandes théières, un sucrier couvert, un pot à lait, un grand bol, une pince à sucre et deux passe-thés, les verseuses, le sucrier et le bol reposant sur quatre pieds feuillagés, chaque pièce appliquée d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis, estampée F DURAND A PARIS, dans son coffre d'origine en bois serti d'une plaque de laiton aux mêmes armes
12.0
Long. de la caisse 68,5 cm, poids total des pièces 5 972 g ; the wood case 27in long, 192oz

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**

comprising: a kettle on stand with lamp, two large teapots, a covered sugar bowl, a milk jug, a large bowl, a sugar tong and two strainers, the pots and bowls resting on four feet, each piece applied with coats-of-arms and Marquess coronet, each piece stamped *F DURAND A PARIS,* within original wood case engraved with same coat-of-arms

CATALOGUE NOTE

Les armoiries sont celles de la famille Salviati, de Florence (Italie).

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 158

ENSEMBLE DE COUVERTS À ENTREMETS EN VERMEIL PAR PIERRE-JOSEPH DEHANNE, PARIS, 1798-1809, LES COUTEAUX PAR FG GAVET, PARIS, 1809-1819

A French silver-gilt dessert set, PJ Dehanne, Paris, 1798-1809, the knives Gavet, Paris, 1809-1819

modèle filet sans épaulement, la spatule gravée sur une face de deux colombes se becquetant, sur l'autre face du monogramme JGE dans un écusson, comprenant 24 fourchettes (dessert forks), 24 cuillères (dessert spoons), 13 couteaux à fruit (fruit knives) par FG Gavet, Paris, 1809-1819, 7 couteaux à fromage (cheese knives), les lames dorées estampées Gavet, 18 cuillères à thé (teaspoons)

86.0
3 745 g sans les couteaux ; 120oz 8dwt without knives

ESTIMATE 2,500-3,500 **EUR**
Lot Sold: 3,250 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 159

GRAND PLAT ROND CREUX EN ARGENT PAR MARTIN GUILLAUME BIENNAIS, PARIS, 1809-1819

A French silver circular deep dish, Martin-Guillaume Biennais, Paris, 1809-1819, armorial-engraved and stamped Biennais
le marli gravé de feuilles d'eau et gravé d'armoiries timbrées d'un cimier, estampé Biennais sous le marli
diam. 33,3 cm, 1 541 g , 13 1/4 in, 49oz 10dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

Lot Sold: 6,875 EUR

The order and motto are those of the Royal Hanoverian Guelphic Order, created in 1815 by the Prince-Regent, later King George IV of England.

CATALOGUE NOTE

L'ordre de chevalerie et la devise *Nec Aspera Torrent* sont ceux de l'ordre royal de Hanovre créé en 1815 par le prince-régent, futur roi George IV d'Angleterre.
Les armes sont celles d'un membre de la famille von Brenner, chevalier de l'ordre des Guelfes de Hanovre.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 160

COFFRET À COURRIER EN MÉTAL ARGENTÉ ET DORÉ, LES PLAQUES PAR JOHN HENNING, LONDRES, VERS 1818-1819

An English parcel gilt-metal mail casket, J. Henning, London, circa 1818-1819

orné de cinq frises antiques d'après celles du Parthénon, doublure en soie jaune, gravé "HENNING.F.PUB 1817" et "West Portico 1817 May Henning F. "

Long. 22,5 cm ; 8 7/8 in wide

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

inset with silver-plated panels of The Parthenon friezes, yellow silk liner

CATALOGUE NOTE

Les panneaux sont tirés des oeuvres originales de John Henning qui a reproduit les frises du Parthénon. Il y eut deux sculpteurs du nom de John Henning, le père (1771-1851) et le fils (1801-1857). Le père exécuta les frises sur la façade de l'Athenaeum sur Pall Mall à Londres et son fils celles d'Apsley House près d'Hyde Park.
The panels are after original work by John Henning who reproduced the friezes from the Parthenon. There were two sculptors by the name of John Henning, father and son: – the elder (1771-1851) and the younger (1801-1857). They both produced friezes of classical figures. John Henning the elder was responsible for the frieze on the Athenaeum, Pall Mall, while his son was responsible for that on the archway next to Apsley House, Hyde Park Corner.
The inscription "HENNING.F.PUB 1817" means 'Henning fec Published as the Act Directs 1817'. 'Published as the Act Directs' refers to early copyright legislation, which covered engravings and sculpture.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 161

CROSSE ÉPISCOPALE EN VERMEIL PROBABLEMENT PAR PIERRE PARAUD, PARIS, 1798-1809

A French silver-gilt bishop's crosier, probably Pierre Paraud, Paris, 1798-1809

se dévissant en sept parties, le dos de la crosse appliqué de feuilles d'acanthe

Haut. 207 cm ; 81 1/2 in high

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 10,000 EUR

in seven parts screwable, foliate-applied

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 162

CALICE ET PATÈNE EN ARGENT ET VERMEIL PAR MARIANO MONTI, ROME, VERS 1815-1817

An Italian parcel-gilt silver chalice and paten, Rome, circa 1815-1817, the chalice Mariano Monti

de style Louis XVI, la base avec écrou en forme de large fleur, la patène de même époque mais d'un autre orfèvre, dans son écrin en maroquin fauve monogrammé BM

3.0

Haut. 23,5 cm, 600 g ; 9 1/4 in, 19oz 6dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

Lot Sold: 2,500 EUR

in original leather case

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 164

PROVENANT DES ANCIENNES COLLECTIONS ROTHSCHILD

COUPE DE CORPORATION EN FORME DE VENDANGEUR EN VERMEIL, LA HOTTE EN IVOIRE, DANS LE STYLE DU XVIIE SIÈCLE, APPAREMMENT NON POINÇONNÉE, ALLEMAGNE, VERS 1880

A German silver-gilt corporation cup shaped as a 17th century style Buttenmann, with ivory basket, apparently unmarked, circa 1880

le vendangeur tenant une canne de la main droite, un médaillon accroché à sa blouse, la tête amovible, la hotte à monture en vermeil gravée d'armoiries allemandes (dont celles des Wurtemberg et des Salm), le personnage reposant sur une terrasse ronde monté en argent

Haut. 31 cm ; 12 1/4 in high

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**
Lot Sold: 8,750 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 165

ENSEMBLE DE SIX FLAMBEAUX TROMPETTE EN ARGENT PAR GEORG CHRISTIAN FRIEDRICH TEMMLER, AUGSBOURG, 1814-1815

An unusual Set of six German silver table candlesticks, Georg Christian Friedrich Temmler, Augsburg, 1814-1815

6.0

Haut. 20 cm, 1 498 g ; 7 3/4 in, 48oz 3dwt

ESTIMATE ‡20,000-30,000 **EUR**

in Swiss Schaffhausen style, detachable nozzles

CATALOGUE NOTE

Trumpet-shaped candlesticks of this specific type are normally only found in Schaffhausen. The present examples would have been made to copy a Schaffhausen set most likely at the time of family division. An almost identical 18th century pair by the Schaffhausen goldsmith Conrad Speissegger is illustrated in Carl Ulmer, *Schaffhauser Goldschmiede Kunst*, 1997, p.85, no. 94

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 166

PANIER OVALE EN ARGENT, SAINT-PÉTERSBOURG, VERS 1835

An oval Russian silver basket, St Petersburg, circa 1835

le corps ajouré de motifs en oves, l'anse mobile attachée au corps par deux têtes de femmes

Long. 25,5 cm , 852 g ; 8 3/4 in, 27oz 6dwt

ESTIMATE 3,000-5,000 **EUR**

pierced with egg-shaped motives, swing handle

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 167

PAIRE DE CHANDELIERS À TROIS LUMIÈRES EN ARGENT ATTRIBUÉS À GIOVANNI BATTISTA SALA, MILAN, VERS 1825

An Italian pair of silver three-light candelabra, Milan, circa 1825, attributed to Giovanni Battista Sala

la base ronde, le fût en forme de femme debout, les bras croisés, la bobèche centrale coiffée d'une flamme amovible, les bases lestées

Haut. 47 cm ; 18 1/2 in high

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

on circular base, the stem shaped as a standing woman, arms crossed, the central light with detachable flame, wood loaded

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 168

PAIRE DE SAUCIÈRES ET PAIRE DE CUILLÈRES À SAUCE EN ARGENT ET VERMEIL, GAND, 1814-1831, LES SAUCIÈRES POINÇON D'ORFÈVRE VB

A pair of Belgian silver sauce-tureens and sauce spoons, Ghent, 1814-1831, the sauce-boats with maker's mark VB

chacune sur un piédouche, le corps gravé de frises de lierre, la saucière et la cuillère gravée du même monogramme CLB

4.0

Long. 23 cm, 775 g ; 9in long, 24oz 18dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

each on spreading foot, sauce boats and spoons engraved with same monogram *CLB*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 169

ENSEMBLE DE DIX SALIÈRES EN ARGENT, SEPT PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1819-1825, TROIS PAR ODIOT, PARIS, MODERNE

A set of ten French silver salt-cellars, seven Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1819-1825, three, Odiot, Paris, modern

chacune, la terrasse carrée reposant sur quatre pieds griffes, le fût formé d'un putto agenouillé tenant une vasque à bord godronné au-dessus de sa tête, avec neuf intérieurs en argent ou vermeil

10.0

Haut. 9,5 cm, 2 760 g ; 3 3/4 in, 88oz 15dwt

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**

Lot Sold: 15,000 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 170

PAIRE DE SAUCIÈRES À DÉCOR DE PÉGASE ET LEURS PRÉSENTOIRS EN ARGENT, MONS, 1831-1848, POINÇON DE RECONNAISSANCE DE NICOLAS MONOYER

Pair of Belgian silver sauce-boats and stands, Mons, 1831-1848, with Pegasus motives

les anses s'appuyant sur un pégase, avec deux doublures en métal argenté non poinçonnées

Long. 25 cm, 1 609 g ; 9 3/4 in, 51oz 15dwt

ESTIMATE 5,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 6,250 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 171

ENSEMBLE DE QUATRE SALIÈRES EN ARGENT ET INTÉRIEURS EN VERMEIL PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1809-1819

A French silver and silver-gilt set of 4 salt-cellars, JBC Odiot, Paris, 1809-1819 engraved with coat-of-arms and Ducal coronet

chacune, la base carrée reposant sur quatre pieds griffes, le fût formé d'un putto tenant une vasque à bord godronné au-dessus de la tête, la terrasse gravée d'armoiries ducales, l'intérieur amovible et uni en vermeil gravé d'un cimier

4.0

Haut. 9,5 cm, 1 036 g ; 3 3/4 in, 33oz 6dwt

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**

Lot Sold: 10,625 EUR

CATALOGUE NOTE

Les armes sont celles de Claude-Louis, comte de Nançay, duc de la Châtre (1745-1824), député de la Noblesse aux Etats-Généraux en 1789. Il accompagne le frère du Roi en émigration, puis est créé duc et pair de France en 1817.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 172

THÉIÈRE ET POT À EAU CHAUDE EN VERMEIL PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1809-1819

A French silver-gilt teapot and water jug, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1809-1819
chacun reposant sur un piédouche, le corps appliqué de mascarons en forme de putti chevauchant des hippocampes et de victoires ailées, les anses en forme de serpents, les prises en bois et vermeil, chaque pièce gravée d'armories d'alliance timbrées d'une couronne de comte
haut. théière 18,8 cm, 1 957 g ; 7 1/2 in 62oz 18dwt

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

Lot Sold: 12,500 EUR

with snake handle, engraved with accolé coat-of-arms under Count's coronet

CATALOGUE NOTE

Les armes d'alliance sont celles d'une demoiselle Stolypine, de Russie.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 173

CAFETIÈRE TRIPODE EN VERMEIL PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1798-1809

A French silver-gilt coffee-pot on three feet, JBC Odiot, Paris, 1798-1809

les trois pieds sabots sommés de têtes de bêliers, le couvercle à charnière invisible

Haut. 30 cm, poids total 1 366 g ; 11 3/4 in, 43oz 18 dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

Lot Sold: 5,625 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 174

IMPORTANTE VERRIÈRE OVALE EN VERMEIL PROVENANT DU SERVICE DEMIDOFF PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1817

A French silver-gilt glass-cooler from the Demidoff service, JBC Odiot, Paris, 1817
reposant sur un piédouche, les anses en sirènes bifides, le corps appliqué sur chaque face d'armes d'alliance timbrées d'une couronne de comte ainsi que d'un médaillon ovale contenant le monogramme LA, avec sa doublure, une des crêtes refixée, estampée J. Bte. Cde ODIOT dans un cartel rectangulaire sur la bâte
Long. 45 cm, 3 762 g ; 17 3/4 in, 10oz 19dwt

ESTIMATE 25,000-35,000 **EUR**
Lot Sold: 66,750 EUR

LITERATURE

Pour une verrière identique, voir Christie's Londres, 23 juin 1971, n° 52 et Sotheby's New York, 28 octobre 1987, n° 165.

CATALOGUE NOTE

Les armoiries sont celles du comte Alfred de la Chapelle de Morton qui fit appliquer ses armes sur une grande partie du service Demidoff à Londres en 1863. Sa compagne ne portant pas d'armoiries, le comte de la Chapelle fit décliner une version de ses propres armes.



Fig. 1
verrire n 24.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 175

DEUX AIGUIÈRES ET LEURS BASSINS OVALES EN VERMEIL PAR JEAN-LOUIS GALLIOT, LYON, 1819-1838

Two matching French silver-gilt ewers and basins, Jean-Louis Galliot, Lyon, 1819-38
les bords seuls présentant de légères différences
Long. 38 cm, 3 680g ; 15in, 118oz

ESTIMATE 25,000-35,000 **EUR**
Lot Sold: 31,950 EUR

with different borders, otherwise identical

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 176

ENSEMBLE DE QUATRE GRANDS DESSOUS-DE-CARAFE SUR TROIS PIEDS EN VERMEIL PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1809-1819

A set of four large French silver-gilt wine-coasters, each on sphynx supports, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1809-1819

de forme ronde reposant chacun sur trois pieds sphynges

4.0

Diam. 18 cm,   4 725 g ; 7 in, 151oz 18dwt

ESTIMATE 25,000-35,000 **EUR**

Lot Sold: 34,350 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 177

GRAND VASE EN VERMEIL AU CHIFFRE DU ROI LÉOPOLD I DES BELGES PAR JEAN-BAPTISTE DEES, BRUXELLES, VERS 1840, ESSAYEUR NICOLAS MONOYER

A Belgian silver-gilt vase, with cypher of King Leopold I of the Belgians, Jean-Baptiste Dees, Brussels, circa 1840, assay-master Nicolas Monoyer

en forme d'amphore, reposant sur quatre pieds en volute, le corps orné de six têtes de chevaux en relief, et orné sur chaque face du chiffre du roi, gravé sur la base J.B.Dees, Orfèvre et Joaillier de L.L.M.M./Bruxelles, les anses en sirènes

Haut. 53,5 cm, 3 158 g ; 21 in, 101oz10dwt

ESTIMATE 18,000-25,000 **EUR**

on four scroll feet, the body with six horse heads in relief and with the cypher twice, the handles shaped as mermaids

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 178

PAIRE DE GRANDS SEAUX À RAFRAÎCHIR EN VERMEIL PAR HENRI AUGUSTE, PARIS, 1798- 1809

A pair of large French silver-gilt wine-coolers, Henri Auguste, Paris, 1798-1809
en forme d'urne reposant sur un piédouche dévissable, le corps serti de deux frises de pampres et grappes de raisin, les anses en corne d'abondance attachées au corps par un masque de dieu fluvial, le corps appliqué de couples de danseurs antiques, les doublures postérieures en métal doré
Haut. 34 cm, 6 628 g ; 13 1/4 in, 213oz 4dwt

ESTIMATE 75,000-100,000 **EUR**

Lot Sold: 84,750 EUR

urn shaped and applied with vine friezes, handles shaped as cornucopiae and river god masks, the body applied with pairs of antique dancers, later gilt-metal liners

CATALOGUE NOTE

Pour une paire de seaux en partie émaillés de même architecture, aux anses et frises inférieures identiques, faits entre 1806 et 1809 par Henry Auguste aux armes royales de Perse, voir *les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X*, Hachette, p. 272.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 179

PAIRE DE MOUTARDIERS EN VERMEIL ET ENSEMBLE DE QUATRE SALIÈRES DOUBLES EN ARGENT PAR MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, PARIS, 1809-1819

Pair of French silver-gilt mustard-pots and set of four double salt-cellars, M-G Biennais, Paris, 1809-1819, engraved CR

chaque moutardier, la base ronde gravée CR, soutenu par trois sphynges, chaque salière ovale soutenue par deux sphynges, la terrasse gravée CR, avec des intérieurs en cristal taillé

6.0

Haut. moutardiers et salières 9,5 cm, 1 149 g ; 3 3/4 in, 36oz 19 dwt

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 180

CAFETIÈRE EN VERMEIL ATTRIBUÉE À MARC JACQUART, PARIS,1809-1819

A French silver-gilt coffee-pot attributed to Marc Jacquart, Paris, 1809-1819
reposant sur un léger piédouche, le corps appliqué de deux mascarons représentant Neptune chevauchant un dauphin et Amphitrite des hippocampes, le bec verseur en tête de canard
Haut. 25 cm, poids total 700 g ; 10in high, 22oz 10dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**
Lot Sold: 3,750 EUR

on small spreading foot, the body applied with two medallions, one with Neptune on a dolphin, the second with Amphitrite on sea horses, the spout chased as a duck's bill

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 181

HUILIER EN ARGENT PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1819-1825

A French silver cruet, JBC Odiot, Paris, 1819-1825

le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds griffes ailés, le fût carré sommé d'une victoire, avec deux flacons et bouchons rapportés

Haut. 34 cm, 1.351 g ; 13 1/2 in, 43oz 8dwt

ESTIMATE 7,000-9,000 **EUR**

Victory finial, with two associated glass bottles and stoppers

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 182

PAIRE DE CHANDELIERS À QUATRE LUMIÈRES EN ARGENT PAR CHARLES-DENIS-NOËL MARTIN, PARIS, 1826-1837

A pair of French silver four-light candelabra, Charles-Denis-Noël Martin, Paris, 1826-1837
les bases rondes dévissables, les bouquets coiffés de flammes, insculpés de poinçons d'importation en Sardaigne vers 1830
Haut. 46 cm, 3 773 g ; 18 1/4 in high, 121 oz 6 dwt

ESTIMATE 7,000-9,000 **EUR**
Lot Sold: 7,500 EUR

bases detachable, the branch centres with flame shaped caps, *also stamped with Sardinia import marks*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 182A

LÉGUMIER ROND COUVERT EN ARGENT PAR DENIS-FRANÇOIS FRANCKSON, PARIS, 1798-1809

A French silver covered vegetable-dish, D-F Franckson, Paris 1798-1809

les anses en têtes de dieux marins,la prise du couvercle en bouton reposant sur une terrasse feuillagée

long. 27 cm,1 305 g ; 10 3/4 in, 41oz 18dwt

ESTIMATE 4,000-5,000 **EUR**

Lot Sold: 4,000 EUR

heads of river gods forming handles

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 183

AIGUIÈRE ET SON BASSIN EN ARGENT PAR LOUIS-JOSEPH MILLERAUD-BOUTY, PARIS, 1798-1809

A French silver ewer and basin, L-J Milleraud-Bouty, Paris, 1798-1809

l'aiguière reposant sur un pied carré, l'anse en forme de chien, le bassin ovale et l'aiguière gravés d'une frise de cygnes, griffons et rinceaux, avec un bouchon non poinçonné

2.0

Long. du bassin 38 cm, 1.800 g ; the basin 15 in long, the set 57 oz 18 dwt

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 7,250 EUR

the ewer on square base with dog-shaped handle, oval basin, both engraved with swans, griffins and scrolls

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 184

CONFITURIER COUVERT EN ARGENT PAR ALEXANDRE-ANDRÉ-CAMILLE LESOT DE LA PANNETERIE, PARIS, 1798-1809

A large French silver and glass sugar-bowl, Alexandre-André-Camille Lesot de la Panneterie, Paris, 1798-1809

en forme d'athénienne soutenue par trois colonnes à bustes de caryatides et pieds humains, la base triangulaire, le couvercle gravé du monogramme SDT, la prise en griffon, l'intérieur en verre taillé, avec douze cuillères en argent par Jean-Baptiste Duron, Paris, 1798-1809

Haut. 24,5 cm, 1 275 g ; 9 5/8 in, 40oz 18dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**
Lot Sold: 3,500 EUR

formed as an athenienne supported by three caryatids on columns terminated by human feet, triform base, the cover engraved with monogram *SDT* and finial as a griffin, cut-glass bowl, with twelve silver spoons, *Jean-Baptiste Duron, Paris, 1798-1809*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 185

ENSEMBLE DE DOUZE FOURCHETTES DE TABLE EN VERMEIL PROVENANT DU SERVICE BRANICKI PAR FRANÇOIS-DOMINIQUE NAUDIN, PARIS, 1819

A set of twelve French silver-gilt table forks form the Branicki service, F-D Naudin, Paris, 1819

modèle identique au service Demidoff, filet sans épaulement, une face ornée d'un paon sommant une tête de taureau, l'autre face gravée d'armes d'alliance timbrées d'une couronne de comte

12.0

1 157 g ; 37oz 4dwt

ESTIMATE 1,000-1,500 **EUR**
Lot Sold: 5,250 EUR

CATALOGUE NOTE

Les armes sont celles de la comtesse Branicka née Engelhardt (1754-1838), de Pologne. La facture de 300.000 francs correspondant à cet immense service commandé à Odiot est datée du 13 mai 1819. Alexandra Engelhardt était une nièce du prince Potemkine, dernier favori de Catherine II. Elle accompagna la tsarine dans plusieurs de ses voyages. Elle épousa en 1781 le comte François-Xavier Branicki qui mourut en 1819 laissant à sa veuve une fortune considérable.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 186

PAIRE DE LÉGUMIERS RONDS COUVERTS EN ARGENT PAR PIERRE VALLIÈRE, PARIS, 1798-1809

A pair of French silver covered vegetable dishes, Pierre Vallière, Paris, 1798-1809
les anses géométriques à anneau mobile, les corps et couvercles gravés de deux cimiers
Long. 26,5 cm, 2 097 g ; 10 1/2 in, 67oz 8 dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Les cimiers sont ceux des familles Brookes, d'Angleterre, et Brouwnlow, de Londres et du Lincolnshire.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 187

PARTIE DE MÉNAGÈRE EN VERMEIL AU CHIFFRE DU GRAND-DUC MICHAEL PAVLOVITCH PAR FRANÇOIS-DOMINIQUE NAUDIN, PARIS, 1819-1838

A French silver-gilt flatware set from the Grand Duke Michael Pavlovitch service, Paris, 1819-1838

modèle filet sans épaulement, les spatules appliquées du chiffre du Grand-Duc en cyrillique timbrées d'une couronne impériale, les cuillères à glace modèle orné d'un aigle à deux têtes et de cornes d'abondance, comprenant 12 cuillères de table (table spoons), 12 fourchettes de table (table forks), 12 couteaux de table (table knives)12 cuillères à glace (ice spoons), 2 pièces de service à poisson (fish serving set)

50.0
2 714 g ; 87oz 5dwt

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**
Lot Sold: 60,750 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 188

SOUPIÈRE RONDE COUVERTE ET SA DOUBLURE EN ARGENT PAR CONSTANT-LOUIS RENOU, PARIS, 1800-1809

A French silver circular tureen, cover and liner, C-L Renou, Paris, 1800-1809

reposant sur un piédouche, les anses feuillagées se terminant en têtes d'aigle, le corps, la doublure et le couvercle gravés du monogramme JL dans un écusson sommé de la devise BELLO CIVILI EXTINCTO, le corps et le couvercle également gravés LE DEPUTE DU MORBIHAN RECONNAISSANT AU GENERAL JULLIEN SON PREFET dans un écusson, la prise en forme de Bachus enfant allongé près d'une amphore entourée de grappes de raisin

Haut. 35 cm, 4 187 g ; 13 3/4 in. high, 134 oz 12 dwt

ESTIMATE 12,000-15,000 **EUR**

engraved with monogram *JL* within escutcheon and motto *BELLO CIVILI EXTINCTO*, the cover finial shaped as baby Bacchus

CATALOGUE NOTE

Le général Joseph Louis Victor Jullien (1764-1839), comte d'Empire, fut préfet du Morbihan de 1801 à 1814. Commandeur de la légion d'honneur, il fut également conseiller d'Etat. Ami de Napoléon Bonaparte pendant ses années d'étude au collège de Brienne, il participera à la campagne d'Egypte à ses côtés puis s'installera à Vannes jusqu'à la fin de l'Empire.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 189

FONTAINE À EAU CHAUDE ET SA LAMPE EN VERMEIL PAR JEAN-BAPTISTE CLAUDE ODIOT, PARIS, 1798-1809

A French silver-gilt urn with lamp, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1798-1809

la base triangulaire soutenant la lampe, le corps ovoide reposant sur trois pieds sabots, le bec verseur en tête de lion

Haut 41 cm, 2 637 g ; 16 1/4 in, 84oz 15dwt

ESTIMATE 25,000-35,000 **EUR**

Lot Sold: 31,950 EUR

on triangular base, the ovolo shaped body resting on three hoof feet, the spout chased as a lion's head

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 190

AUX ARMES DES PRINCES BORGHÈSE

IMPORTANTE SOUPIÈRE OVALE COUVERTE, SA DOUBLURE ET SON PRÉSENTOIR EN VERMEIL PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1798-1809, APPLIQUÉE DES ARMES DES PRINCES BORGHÈSE

An important French silver-gilt oval tureen with cover, stand and liner, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Paris, 1798-1809, applied with the arms of Prince Borghese

le présentoir reposant sur quatre pieds griffes, appliqué de deux têtes de femmes dans des cadres de laurier et de deux médaillons aux armes Borghèse timbrées d'une couronne princière, le corps reposant sur un piédouche, la prise en forme d' Hébé drapée à l'antique tenant une aiguière et une coupe, les anses appliquées au corps par des flèches

Haut. et long. 40 cm, 7 506 g ; 15 3/4 in, 241oz 6dwt

ESTIMATE 70,000-90,000 **EUR**

the stand resting on four paw feet and applied with two escutcheons with Borghese coats-of-arms and princely coronets, finial shaped as a woman holding a ewer and bowl

CATALOGUE NOTE

Pauline Bonaparte, soeur préférée de l'empereur Napoléon I, veuve en 1802 du général Leclerc, épouse en 1803 à Paris dans l'actuelle ambassade de Grande-Bretagne, le prince Camille Borghèse, issu d'une des plus vieilles familles romaines.
La prise en forme d'Hébé versant du vin se retrouve sur un bouillon couvert réalisé par Odiot pour Augusta de Bavière, épouse du prince Eugène de Beauharnais, beau-fils de Napoléon I (voir Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, *Odiot l'Orfèvre*, p. 90).

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 191

PAIRE DE SUCRIERS COUVERTS EN ARGENT, BRUXELLES, 1798-1809

A pair of Belgian silver sugar vases and covers vases with blue glass liners, Brussels, 1798-1809

chacun en forme d'urne reposant sur une base carrée, les anses en têtes de lion tenant un anneau mobile, avec leurs doublures en verre bleu

Haut. 23 cm, 889 g ; 9in, 28oz 10dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

Lot Sold: 3,250 EUR

handles shaped as lion heads holding mobile rings

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 193

AIGUIÈRE COUVERTE EN ARGENT PAR MARIE-JOSEPH-GABRIEL GENU, PARIS, 1798-1809

A French silver covered ewer, Marie-Joseph-Gabriel Genu, Paris, 1798-1809

l'anse appliquée d'une tête d'Athéna, le corps gravé des initiales JJ partiellement effacées

Haut. 33 cm, 904 g ; 13in, 29oz

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

engraved initials *JJ* partly legible

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 194

DOUZE ASSIETTES EN VERMEIL PAR JOHANN ALOIS SEETHALER, AUGSBOURG, 1819-1820

a set of 12 silver-gilt dinner plates, Johann Alois Seethaler, Augsburg, 1819-1820

le bord mouvementé à godrons, gravé d'armoiries royales et d'un numéro d'inventaire au-revers

12.0

Diam. 25 cm, 7135 g ; 9 7/8 in, 55oz 14dwt

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

Lot Sold: 17,500 EUR

shaped gardooned border, engraved with the arms of the Dukes of Mecklenburg

CATALOGUE NOTE

Les armes sont probablement celles de François I, grand-duc de Mecklembourg (1756-1837).
The arms are probably those of Francis I, Grand Duke of Mecklenburg (1756-1837)

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 195

SERVICE À ENTREMETS EN VERMEIL PROVENANT DU SERVICE DEMIDOFF, PAR FRANÇOIS-DOMINIQUE NAUDIN, PARIS, 1817

A French silver-gilt table silver from the Demidoff service, F-D Naudin, Paris, 1817, modèle filet sans épaulement, la spatule ornée sur une face d'un paon sommant une tête de taureau, l'autre face gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de comte, comprenant, 15 fourchettes de table (table forks), 15 cuillères de table (table spoons), 15 couteaux de table (table knives), 3 pièces de service (serving pieces)

48.0

2 809 g sans les couteaux et pièces de service ; 90oz 6dwt without knives and serving pieces

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**
Lot Sold: 12,500 EUR

comprising: 15 forks, 15 spoons and 15 knives, with 3 serving pieces

CATALOGUE NOTE

Les armoiries sont celles du comte Alfred de La Chapelle de Morton, du Périgord, ajoutées en 1863 à Londres sur la majeure partie du service Demidoff. Celui-ci, un aventurier hors du commun, n'étant pas marié mais ayant une compagne non blasonnée, choisit de demander à l'orfèvre anglais pour armoiries de sa compagne une alternative de ses propres armes.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 196

GRANDE AIGUIÈRE COUVERTE EN VERMEIL PAR ANTOINE BOULLIER, PARIS, 1789

A large French silver-gilt covered ewer on square base, Antoine Boullier, Paris, 1789
reposant sur un pied carré, le bec en tête d'aigle
Haut. 36 cm, poids total 1 325 g ; 14 1/4 in, 42oz 12dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 13,750 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 197

SERVICE À ENTREMETS EN VERMEIL PAR JOHAN FRIDERICH FRITZ, STRASBOURG, 1773, QUATRE FOURCHETTES, QUATRE CUILLÈRES ET UN COUTEAU PAR WENZEL GUTMAN, VIENNE, 1790

A French silver-gilt dessert service, Johan Friderich Fritz, Strasburg, 1773,
modèle filet à épaulement, orné d'une rose feuillagée, gravé d'un cimier et de sa devise AUSPICE DEC VIRUM EXTULI MARI, comprenant 16 cuillères (spoons), 16 fourchettes (forks), 12 couteaux à fruits (fruit knives), dans un écrin en bois naturel
36.0
2 533 g, 81oz 8dwt

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**

thread pattern, applied with a leafy rose, engraved with crest and motto, in a fitted case, *four forks and four spoons Vienna, 1790*

CATALOGUE NOTE

La devise et le cimier sont ceux de William Phillips (1751-1828). D'origne obscure, ce londonien fit fortune en développant un système de loterie parralèle et illégal, et cotoya ainsi les plus grands princes et fortunes de l'époque. "William Phillips, Esq., who died a few days ago, in Cavendish Square, aged 77, experienced very extraordinary vicissitudes during his long life. His origin was obscure, and his education extremely defective; but his energies induced him to commit follies, which, however, a Jury did not visit with penal consequences. He was the inventor of illegal insurance in the lottery, and to such an extent was his nefarious traffic carried on, that between Temple Bar and the Royal Exchange, nearly twenty branch illegal lottery offices were established in holes and corners, where miserable wretches gave their single shilling to insure the receipt of one guinea, on the event of a particular number

being drawn on the following day. The managers were his servants, and at the close of each night's business, the books were taken to his private residence and means given to pay such few of the deluded victims as might chance to have a pittance to receive. In those times, it was no unusual thing to see beggarly paupers carrying their beds to the pawnbroker's, to raise the wind, and venture their last stake. Notwithstanding the odds were so fearfully against the insured, tradesmen, and even persons of rank, were dupes to a large amount, and when Parliament put an end to the system, Mr Phillips had realized a large fortune, to which mighty additions were made by the successes which attended *indoor* play, at No. 40, Pallmall. In his house expenditure he was prodigal in the extreme, and his money transactions and loans were furnished to princes of the highest rank. His gallantries were extensive. He married a third time late in life, and has left a young family, every branch of which is amply provided for. Mr Phillips for many years associated with the Contractors of the Lottery, and by its profits added heaps to his wealth. He lived long enough to expiate, by his extensive charities and deeds of benevolence, the errors of early life.' (*The Morning Chronicle*, London, Monday, 22 December 1828, p. 3)

Mr Phillips's Newfoundland dog, which he named 'Friend,' was the subject of a celebrated painting by George Morland (1763-1804), which became widely known after it was engraved by William Ward.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 198

RARE ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT ET VERMEIL AUX ARMES DES DUCS DE CADAVAL, LES COUVERTS DE TABLE EN ARGENT PAR NICOLAS-MARTIN LANGLOIS, PARIS, 1780-1782, LES COUVERTS À ENTREMETS EN VERMEIL PAR JEAN-ETIENNE LANGLOIS, PARIS, 1789

A rare French silver and silver-gilt flatware set, N-M and J-E Langlois, Paris, 1780-1782 and 1789, engraved with the arms of the Dukes de Cadaval

modèle filet violon coquille, les spatules gravées d'armoiries timbrées d'une couronne ducale, comprenant, 33 fourchettes de table (table forks), 36 cuillères de table (table spoons), 17 couteaux de table (table knives), 24 fourchettes à entremets (dessert forks), 25 cuillères à entremets (dessert spoons), 18 couteaux à fromage (cheese kives), 24 couteaux à fruit (fruit knives), 11 cuillères à café (coffee spoons), 2 cuillères à saupoudrer (sugar sifters)

190.0

10 135 g sans les couteaux ; 325oz 18dwt

ESTIMATE 20,000-30,000 **EUR**

Lot Sold: 34,350 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 199

PETITE AIGUIÈRE EN VERMEIL PAR ANTOINE BOULLIER, PARIS, 1786-1787

A small French silver-gilt ewer, Antoine Boullier, Paris, 1786-1787 engraved with the arms of Marquess de Gontaut-Biron
l'anse en forme de serpent, le col en forme de trèfle, le corps gravé d'armoiries d' alliance timbrées d'une couronne ducale, les mêmes armes gravées sous le corps
Haut. 18,5 cm, 525 g ; 7 1/4 in, 16oz 10 dwt

ESTIMATE 5,000-8,000 **EUR**
Lot Sold: 12,500 EUR

PROVENANCE

Collection Puiforcat.

Collection Lopez-Willshaw, Sotheby's Monaco, 20 juin 1992, n° 31.

EXHIBITED

Musée des Arts décoratifs de Paris, 1926, n° 187.

LITERATURE

Illustrée dans Henri Nocq, *le Poinçon de Paris*, tome I, p. 168 et dans Nocq, Alfassa, Guérin, 1926, n° 187, planche DXIV.

CATALOGUE NOTE

les armes sont celles deJean-Armand de Gontaut-Biron (1746-1826), marquis de Saint-Blancard, maréchal de camp (1788) et celles de sa femme Marie-Joséphine de Palerne qu'il épousa le 25 avril 1770

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 200

CLOCHE OVALE EN ARGENT PAR ANDREW FOGELBERG ET STEPHAN GILBERT, LONDRES, 1784

A George III silver oval dish cover, Andrew Fogelberg & Stephan Gilbert, London, 1784
dans le goût français, à décor de canaux et grecques, la prise en fruit grenade reposant sur une terrasse de feuilles d'acanthe
Long. 34 cm, 1 096 g ; 13 1/4 in long, 35oz 4dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

in French taste, with Greek key and flute friezes, finial shaped as a pomegranate on acanthus leaves

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 201

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT PAR JOHANN FREDERIK KÖPPING, SAINT PÉTERSBOURG, 1768

A pair of silver Russian candlesticks, Johann Frederik Köpping, Saint Petersburg, 1768
les bases à bord ceint d'une frise de laurier, les fûts à trois panneaux de chutes de piastres, sommés de guirlandes
Haut. 27 cm, 1 380 g ; 10 1/2 in, 44oz 6dwt

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**
Lot Sold: 17,500 EUR

CATALOGUE NOTE

Le fait que ces flambeaux, influencés par ceux de Robert-Joseph Auguste pour la cour de Russie soient aussi tôt montre que, dès l'arrivée des premières commandes en Russie, l'impératrice les fit copier par ses propres orfèvres.



LOT 202

GRAND SERVICE À CONDIMENTS EN ARGENT PAR JAKOW SEMENOW MASLENNIKOW, MOSCOU, 1760, ESSAYEUR BA RÉPERTORIÉ MAIS NON IDENTIFIÉ

A large Russian silver spice set, Jakow Semenow Maslennikow, Mocow, 1760, assay-master BA

le plateau trilobé reposant sur trois pieds en dauphins, le fût à prise en anneau, avec deux saupoudroirs à anses, l' un à couvercle ajouré, et un moutardier

Haut. 32 cm, poids total 2 293 g ; 12 1/2 in high, total weight 73oz 14dwt

ESTIMATE 15,000-18,000 **EUR**
Lot Sold: 18,750 EUR

the trilobate stand resting on three dolphin-shaped feet, the stem with ring handle, fitted with two casters, one with pierced cover and a mustard pot

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 203

DEUX ASSIETTES, UN PLAT OVALE, ESPAGNE, XVIIIE SIÈCLE, LE PLAT SÉVILLE, ESSAYEUR NICOLAS OU ANTONIO DE CARDENAS, ET UNE COUPE À DEUX ANSES EN ARGENT, MEXICO FIN XVIIIE SIÈCLE

Two silver plates, an oval silver dish, Spain, 18th century and a silver two-handled cup, Mexico, late 18th century

les assiettes à bordure chantournée et ciselée de chutes de piastres torses, le plat repoussé de rinceaux et coquilles, la coupe sur piédouche

4.0

long. du plat 42,7 cm, 1 744 g ; the dish 16 3/4 in long, 53oz 10dwt

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

the spirally fluted plates with foliate motives, the dish embossed with scrolls and shell, cup on spreading foot

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 204

PAIRE DE MIROIRS À CADRE EN ARGENT, AMÉRIQUE DU SUD, XVIIIE SIÈCLE

A pair of South American silver-mounted mirrors, 18th century

de forme rectangulaire chantournée, chacun, à âme en bois, le cadre repoussé de coquilles, feuillages, fruits et rinceaux

Haut. 59 cm ; 23 1/4 in high

ESTIMATE 5,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 8,125 EUR

each with wood base, the frame embossed with shell, fruit and scrolls

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 205

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT, MONS, 1790, POINÇON D' ORFÈVRE, UN TRÈFLE, NON RÉPERTORIÉ

A pair of Belgian silver candlesticks, Mons, 1790, maker's mark unknown
les fûts formés de putti agenouillés sur fond amati, les bras croisés, les terrasses carrées reposant sur quatre pieds, avec deux bobèches non poinçonnées
Haut. 19 cm ; 957 g ; 7 1/2 in ; 30oz 15dwt

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

on square matted terraces, the stems shaped as kneeling putti, crossed arms, *with two unmarked nozzles*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 206

ENCRIER EN ARGENT PAR GIUSEPPE MILLER, ROME, VERS 1795

An Italian silver inkstand, Giuseppe Miler, Rome, circa 1795
le plateau ovale à deux anses reposant sur quatre pieds, les bords perlés, avec trois pots ronds et un ovale, et une clochette, les corps gravés de pampres et grappes de raisin
6.0
Long. 38 cm, poids total 1 250 g ; 15in long,

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

fitted with four covered boxes and a table bell, the bodies engraved with vines and grapes

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 207

ENSEMBLE DE DOUZE ASSIETTES DE DEUX TAILLES, UN PLAT ROND ET SIX PLATS OVALES EN ARGENT PAR ALEXIS DANY, PARIS, 1789

A French silver set of 12 plates (two sizes) and 7 dishes, Alexis Dany, Paris, 1789

les bordures mouvementées et gravées du chiffre AC couronné dans un cartouche, comprenant, 8 assiettes (diam. 28, 5 cm), n° 9, 10, 11, 12, 4 assiettes (diam. 27,5 cm) n° 13, 14, 15, 16, 1 plat rond (38 cm), n° 8, 4 plats ovales (37 cm), n° 2, 3, 4, 5, 6 et 2 plats ovales (46,5 cm), n° 1, 2

19.0

17 517 g ; 563oz 3dwt

ESTIMATE 15,000-20,000 **EUR**

Lot Sold: 17,500 EUR

PROVENANCE

Pour les assiettes, voir vente Christie's Genève, 8 mars 1979, n° 165.



LOT 208

GRAND CRÉMIER EN ARGENT PAR CLAUDE-ANTOINE RAHIER, RENNES, 1764-1766

A large French silver cream-jug, Claude-Antoine Rahier, Rennes, 1764-1766

reposant sur une petite bâte, l'anse en argent, la prise du couvercle en escargot stylisé

Haut. 13,5 cm, 262 g ; 5 1/3 in, 8oz 8dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 209

ASSIETTE EN ARGENT PAR FRANÇOIS-THOMAS GERMAIN, PARIS, 1761-1762

A French silver dinner plate, François-Thomas Germain, Paris, 1761-1762

le bord chantourné et godronné, le marli postérieurement gravé d' un cimier et de la devise DEUS PROVIDEBIT

Diam. 25 cm, 651 g ; 9 3/4 in, 20oz 18dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 5,000 EUR

with gadrooned border engraved with crest and motto *DEUS PROVIDEBIT* for the Drummond of Blair family.

CATALOGUE NOTE

Le cimier est celui des Drummond of Blair.

Pour des assiettes de ce modèle d'inspiration anglaise, voir:
- Ensemble de quatre assiettes, succession Cassel van Doorn, Ader, Drouot, 11 mars 1954, n° 31, même diamètre, même année mais sans armoiries (2 530 g les quatre soit 632 g par assiette)
- Ensemble de quatre assiettes en vermeil, Sotheby's Monaco, 9 décembre 1990, n° 1304, même diamètre et même année, gravées aux armes du roi George III d'Angleterre (et non George II) (2 514 g soit 628 g par assiette)

Sotheby's remercie vivement Bernard Causse pour son aide dans cette notice.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 210

CAFETIÈRE MARABOUT ET À FACETTES EN ARGENT PAR PIERRE GERMAIN, PARIS, 1759-1760

A French silver faceted coffee-pot, Pierre Germain, Paris, 1759-1760

la prise du couvercle et l'appui-pouce formés de bouquet de coquillages, la partie inférieure gravée de feuilles de céleri

Haut. 20 cm, poids sans le manche 638 g ; 7 3/4 in, 20oz 10dwt

ESTIMATE 15,000-20,000 **EUR**

the lower part of the body engraved with celery leaves

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 211

NÉCESSAIRE ÉGOÏSTE EN VERMEIL PAR JEAN SIMON PONTANEAU, PARIS, 1789-1790, AVEC UN PLATEAU POSTÉRIEUR

A French silver-gilt egoïste tea set, Jean Simon Pontaneau, Paris, 1789-1790

comprenant deux tasses et leurs soucoupes, une théière, un sucrier couvert, avec un crémier non poinçonné et un plateau rectangulaire postérieur, chaque pièce gravée de guirlandes de fleurs

8.0

Long. du plateau 32 cm, 1 753 g ; the tray 13in, 56oz 6dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 7,500 EUR

comprising: two cups and saucers, a teapot, a covered sugar-bowl, together with an unmarked cream jug and a later rectangular tray, each piece engraved with flower garlands

CATALOGUE NOTE

Jean Simon Pontaneau fut apprenti chez Pierre Germain.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 212

PAIRE DE BURETTES EN VERMEIL ET SON PLATEAU, APPAREMMENT NON POINÇONNÉS, ESPAGNE, VERS 1790

A pair of Spanish silver-gilt altar cruets, apparently unmarked, circa 1790
l'une ornée de grappes de raisin sur son couvercle, l'autre de coquillages, le plateau gravée d'armes épiscopales et de l'inscription "DD ANTONIUS PLAZA DG EPISCOPUS GADITANUS"
3.0
Larg. 25 cm, 891 g ; 9 7/8 in, 28oz 12dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

one lid applied with grapes, the other with sea shells, engraved with an episcopal coat-of-arms and the inscription "DD ANTONIUS PLAZA DG EPISCOPUS GADITANUS"

CATALOGUE NOTE

L'évêque Antonio Martínez de la Plaza, né à Cadiz en 1736, fut nommé évêque des Îles Canaries puis de Cadiz où il mourut en 1800.

Bishop Antonio Martínez de la Plaza was born in Cadiz in 1736 and nominated Bishop of the Canarian Islands. He then returned in Cadiz where he was Bishop and died in 1800.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 213

COUPE RONDE EN OR, APPAREMMENT NON POINÇONNÉE, PORTUGAL, PROBABLEMENT XVIII[E] SIÈCLE

A Portuguese gold bowl, apparently unmarked, probably 18th century

ciselée, gravée et repoussée de fleurs et côtes torses, gravée d'armoiries timbrées d'une couronne et des initiales JMC

Diam. 17 cm, haut. 9,5 cm, 352 g ; 6 3/4 in, 11oz 6dwt

ESTIMATE ‡10,000-15,000 **EUR**

Lot Sold: 54,750 EUR

chased, engraved and embossed with swirling flutes and flowers, armorial engraved and initialled *JMC*

CATALOGUE NOTE

Les armes sont celles de la famille César (Ceasar), du Portugal.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 214

RELIURE EN OR, POINÇON D'ORFÈVRE RM?, PROBABLEMENT VENISE, VERS 1760

An Italian gold binding, maker's mark RM? only, probably Venice, circa 1760
les plats repoussés d'écus timbrés d'une couronne, l'un gravé AVM, l'autre IV, dans un entourage de rinceaux, le dos repoussé d'un cartouche couronné et de rinceaux
Long. avec les fermoirs 18 cm, 150 g ; 7in long including clasps, 4oz 16dwt

ESTIMATE 15,000-20,000 **EUR**
Lot Sold: 18,750 EUR

each side embossed with crowned cartouche, one engraved *AVM*, the other *IV*, in scroll frames, the back embossed with crowned cartouche and scrolls

CATALOGUE NOTE

Les reliures en or sont rarissimes. Celle-ci est insculpée uniquement du poinçon d'orfèvre mais ce dernier est typique des orfèvres vénitiens ; le décor de la reliure rappelle également les reliures italiennes, très souvent vénitiennes, parfois romaines. Ces reliures sont presque exclusivement destinées à l'usage de livres hébraïques.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 215

MIROIR DE TOILETTE MONTÉ EN VERMEIL PAR JOHANN MARTIN SATZGER, AUGSBOURG, 1775-1779

A German silver-gilt mounted toilet mirror, Johann Martin Satger, Augsburg, 1775-1779

à âme en bois et chevalet

Haut. 68cm ; 27in

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 5,000 EUR

wood backed, easel support, red silk lined

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 216

VERSEUSE À CÔTES TORSES EN ARGENT, POINÇON D'ORFÈVRE SO POUR UN MEMBRE DE LA FAMILLE OUDART, VALENCIENNES, 1787-1788

A French silver spirally fluted coffee-pot, maker's mark SO for a member of the Oudart family, Valenciennes, 1787-1788

la prise en fruit exotique, les attaches et l'appui-pouce en coquille, l'anse en ivoire

Haut. 20,5 cm, poids total 717 g ; 8in high, 23oz 10dwt

ESTIMATE 5,000-8,000 **EUR**

the finial shaped as a stylised fruit, ivory handle

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 217

MIROIR DE TOILETTE MONTÉ EN ARGENT PAR GEORG IGNAZ BAUR, AUGSBOURG, 1755-1757

A German silver mounted dressing table mirror, Georg Ignaz Baur, Augsburg, 1755-1757

à âme en bois et chevalet

Haut. 66 cm ; 26in

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 5,000 EUR

wood backed, red velvet lined, easel support, faceted glass

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 218

SUCRIER OVALE COUVERT EN ARGENT PAR LOUIS-JOSEPH MILLERAUD-BOUTY, PARIS, 1785-1786 ET UNE CUILLÈRE À SAUPOUDRER EN ARGENT PAR JACQUES MASSÉ, VERSAILLES VERS 1785

A French oval covered sugar bowl, Louis-Joseph Milleraud Bouty, Paris, 1785-1786 together with a silver sugar sifter, Jacques Massé, Versailles, circa 1785

reposant sur quatre pieds feuillagés, la prise en bouquet de fraises, la cuillère modèle filet gravée postérieurement d'armoiries de marquis

2.0

Long. 17 cm, 569 g ; 6 1/2 in long, 18oz 5dwt

ESTIMATE 3,000-5,000 **EUR**

resting on four foliage feet, the finial shaped as a bunch of strawberries, the sifter later engraved with Marquess's coronet and coat of arms

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 219

IMPORTANTE LAMPE DE BIBLIOTHÈQUE EN ARGENT PAR VINCENZO I BELLI, ROME, VERS 1770

A large and important Italian silver library lamp, Vincenzo I Belli, Roma, circa 1770
de très grande taille, le large pied lesté chantourné à ombilic profond, la lampe à huile à quatre becs et quatre chainettes auxquelles sont supendus une paire de mouchettes, une curette, un éteignoir et une pince, avec un large écran
Haut. 96 cm ; 37 3/4 in

ESTIMATE 18,000-25,000 **EUR**

Lot Sold: 22,350 EUR

the four-wick lamp with chains and snuffers, extinguisher and two other tools hanging, also with large screen

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 220

GRAND CENTRE DE TABLE À MIROIR, ESSAYEUR BARTOLOMEO PAGLIANI,TURIN, 1753-1773

A large oval mirror plateau, assay mark and counter assay mark Bartolomeo Pagliani, Turin, 1753-1775
la bordure mouvementée et ciselée de fleurs
Long. 123cm, 48 1/2 in

ESTIMATE 30,000-40,000 **EUR**

shaped rim applied with flowers, wood base, *also struck with Turin standard marks 1824-1872*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 221

ONZE CHARKAS ET CINQ PETITS BOLS EN ARGENT ET VERMEIL, RUSSIE, VERS 1770

Five small parcel-gilt silver Russian bowls and eleven silver Russian charkas circa 1770 comprenant cinq petits bols ovales, Moscou, 1766, six charkas gravées, principalement Moscou vers 1770 et cinq charkas unies, non poinçonnées

16.0

Long. 6 à 7 cm, 574 g ; 2 1/4 & 2 3/4 in, 18oz 9dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 222

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE RUVIRA, BARCELONE, VERS 1760

A pair of Spanish silver candlesticks, maker's mark RUVIRA, Barcelona, circa 1760
de forme mouvementée, à côtes torses
Haut. 20 cm, 572 g ; 7 7/8 in high,

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 223

PROVENANT D'UN CHAMPS DE BATAILLE NAPOLÉONIEN (VITTORIA 1813)

ENSEMBLE DE DEUX ASSIETTES EN ARGENT PAR C. AILLON, ESSAYEUR JUAN MONTERO, SALAMANQUE, 1759

Two Spanish silver plates, taken at the battle of Vittoria, C. Aillon, assay-master Juan Montero, Salamanaca, 1759

chacune, le marli gravé TAKEN by the 6th or BRAGANCA REGt of PORTUGUESE CAVALRY Commanded by Lt COLONEL DIGGENS in the ever memorable BATTLE of VITTORIA on the 21st June 1813, dans un cartouche à cadre en ceinture

Diam. 24 cm, 848 g ; 9 1/2 in, 27oz 4dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

Lot Sold: 3,125 EUR

each engraved *TAKEN by the 6th or BRAGANCA REGt of PORTUGUESE CAVALRY Commanded by Lt COLONEL DIGGENS in the ever memorable BATTLE of VITTORIA on the 21st June 1813*, in a belt cartouche

CATALOGUE NOTE

La bataille de Vittoria en 1813 a mis fin à l'occupation française en Espagne et, en l'occurence au règne du frère de Napoléon I, Joseph Bonaparte, qui règna sous le nom de Joseph-Napoléon I de 1808 à 1813.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 224

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT, ESPAGNE, VERS 1770, POINÇONS PEU LISIBLES

A pair of Spanish silver candlesticks, circa 1770, marks difficult to read

à côtes torses, les bases chantournées, les fûts dévissables

Haut. 21 cm, 768 g ; 8 1/4 in high, 24oz 12dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

spirally fluted, detachable stems

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 225

TERRINE COUVERTE EN ARGENT PAR JACQUES-CHARLES ROQUILLET-DESNOYERS, PARIS, 1779-1780

A French silver covered tureen, J-C Roquillet-Desnoyers, Paris, 1779-1780

reposant sur un léger piédouche, les anses à attaches en feuilles de céleri, la prise en grenade

Long. 35 cm, 2 097 g ; 13 3/4 in long, 67oz 8dwt

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**

Lot Sold: 8,125 EUR

oval, on small spreading base, celery handles, pomegranate finial

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 226

GRANDE CHOCOLATIÈRE TRIPODE EN ARGENT PAR ANTOINE BOULLIER, PARIS, 1782-1783

A large silver chocolate-pot on three feet, Antoine Boullier, Paris, 1782-1783

le corps gravé d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis, la prise en fruit grenu sur une terrasse de feuilles, l'appui-pouce en coquille stylisée

Haut. 30 cm, 1.442 g sans le manche ; 12 in high, 46 oz 6 dwt

ESTIMATE 6,000-7,000 **EUR**

engraved with a Marquess's coat-of-arms

CATALOGUE NOTE

Les armes sont celles des marquis Roux de Beauvezet, de Provence.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 227

PAIRE DE PISTOLETS EN BOIS MONTÉS EN ARGENT, NANTES, 1746-1750

A pair of silver-mounted wood pistols, Nantes, 1746-1750
les calottes de crosse ornées d'une tête de femme de profil dans un médaillon, les bagues de gachette gravées de coquille et fleurs stylisées et du chiffre IB, les plaques de chien portant une signature difficilement lisible (Fidilli?)
Long. 18 cm ; 7 in.

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

each with female profile on handle,

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 228

PAIRE DE CHANDELIERS À TROIS LUMIÈRES EN ARGENT PAR PIERRE-FRANÇOIS GOGUELYE, PARIS, 1786-1787

A pair of French silver three-light candelabra, Pierre-François Goguelye, Paris, 1786-1787
chacun la base ronde repoussée de feuilles, le fût cannelé agrafé de guirlandes, le bouquet centré d'un bouquet de fleurs, les bras agrafés de feuillages d'acanthe, le binet central orné de trois têtes de lions
Haut. 49 cm, 3 805 g ; 19 1/4 in high, 122oz 6dwt

ESTIMATE 15,000-20,000 **EUR**

Lot Sold: 17,500 EUR

on circular foot with foliate band, fluted stem with garlands, centred by floral bouquet

CATALOGUE NOTE

Pour une paire de chandeliers à trois lumières par le même orfèvre, d'un modèle assez proche, voir collection Meyer de Schauensee, Christie's New York, 18 avril 1991, n° 57 et collection Lily et Edmond Safra, Sotheby's New York, 20 octobre 2011, n° 844.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 229

VERSEUSE TRIPODE À CÔTES TORSES EN ARGENT PAR ANTOINE DESRUESNE, VALENCIENNES, 1786-1787

A French silver spirally fluted coffee-pot, Antoine Desruesne, Valenciennes, 1786-1787
les attaches des pieds et de l'anse, l'appui-pouce en coquille, le couvercle relié au corps par une chaînette, gravé IC sous le corps
Haut. 31,5 cm, poids total 1 062 g ; 12 1/2 in high, 34oz 3dwt

ESTIMATE 4,000-5,000 **EUR**

applied shells above supports, shell shaped thumbpiece, engraved *IC* under body

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 230

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT, APPAREMMENT SANS POINÇON DE MAÎTRE, MANTOUE, VERS 1735

A pair of Italian silver candlesticks, apparently no maker's mark, Mantua, circa 1760

la base octagonale

2.0

Haut. 17 cm, 777 g ; 6 3/4 in, 24oz 18dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

Lot Sold: 6,250 EUR

octagonal, *Mantua guarantee and standard marks on foot and nozzle*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 231

AUX ARMES ROYALES DE FRANCE, PROBABLEMENT POUR MADAME VICTOIRE

PLATEAU OVALE SUR PIÉDOUCHE EN VERMEIL, POINÇON DE MAÎTRE ?C, PARIS, 1756-1757

A French silver-gilt oblong dish on foot, engraved with royal arms, Paris, 1756-1757
gravé aux armes royales de France, décoré postérieurement de guirlandes de fleurs et de fleurs de lys, le pied également insculpé d'une contremarque pour Paris 1768-1774
Long.24 cm, 534g ;   9 1/2in, 17oz 8dwt

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**
Lot Sold: 15,000 EUR

engraved with the Royal arms of France and later decorated with laurel border enclosed by fleur de lys in pendant swag reserves, *foot also with a 1768-1774 Paris `contremarque'*

CATALOGUE NOTE

Les armes sont probablement celles de Madame Victoire (1733-1799), cinquième fille du Roi Louis XV. Les mêmes armes se retrouvent sur une clochette de table en vermeil, Paris, 1784-1785, faite pour le château de Bellevue, maintenant dans les collections de Versailles.
The arms are probably those of Madame Victoire 5th daughter of Louis XV (1733-1799). The same arms in a similarly rendered cartouche with a vine border, can be found on a silver-gilt bell, Paris, 1784, part of the toilet service made for Madame Victoire at the Chateau de Bellevue, now at Versailles.



LOT 232
SUCRIER COUVERT EN ARGENT PAR JACQUES-CHARLES MONGENOT, PARIS, 1786-1787

A French silver covered sugar bowl, J-C Mongenot, Paris, 1786-1787
reposant sur un piédouche, les bords à frise en corde, la prise reposant sur une terrasse feuillagée
Haut. 14 cm, 419 g ; 5 1/2 in. high, 13oz, 8 dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 233

ENCRIER EN ARGENT PAR JOHANN JAKOB ADAM, AUGSBOURG, 1765-1767

A German silver inkstand, Johann Jakob Adam, Augsburg, 1765-1767
le plateau formé de trois grandes feuilles et trois petites feuilles, les trois pots en poire, grenade et pomme, la poire servant de clochette, la pomme servant de saupoudroir, la grenade de pot à encre, chacun avec couvercle, le fût formant flambeau à décor de grappes de raisin et pampres
Long. 22 cm , 819 g ; 8 1/2 in, 26oz 6dwt

ESTIMATE ‡4,000-6,000 **EUR**
Lot Sold: 5,000 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 234

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE IRL, BARCELONE, VERS 1760

A pair of Spanish silver candlesticks, maker's mark IRL, Barcelona, circa 1760

la base carrée à pans mouvementés, la doucine moulurée, les fûts dévissables

Haut. 21 cm, 966 g ; 8 1/4 in, 31oz

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

square shaped and moulded bases

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 235

BOÎTE À TABAC EN ARGENT, PAR HENRICUS JOHANNES WOLTERBECK, NIMÈGUE, VERS 1760

A Dutch silver tobacco box, Henricus Johannes Wolterbeck, Nimegen circa 1760
de forme carrée à pans lobés, reposant sur quatre pieds sommés de têtes de femmes feuillagées, les bords gravés de scènes de salons, le couvercle en forme de dôme gravé de rinceaux
Haut. 17,5 cm ; 566 g ; 68 3/4 in ; 18oz 2dwt

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

square-shaped, feet applied with female foliate masks, the sides and cover engraved with dining scenes and scrolls

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 236

PLAT DE PRÉSENTATION EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE FC (ALMEIDA NO L-225), LISBONNE, VERS 1720

A Portuguese silver dish, maker's mark FC (Almeida no L-225), Lisbon, circa 1720
repoussé et ciselé au centre d'un oiseau sur un panier de fruits et sur chacun des lobes de bourgeons fleuris émanant de coquillages
Diam. 35.5 cm, 635 g ; 14 3/4 in, 20oz 8dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**
Lot Sold: 3,750 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 237

BOÎTE DE TOILETTE EN VERMEIL, PAR JOHANN ANDREAS WESTMAIR (WESTMEYER) AUGSBOURG, 1736-1737

A German silver-gilt toilet box, Johann Andreas Westmair, Augsburg, 1736-37

à décor appliqué de médaillons représentant dieux et déesses, et gravée d'ornements Régence, et une clé

2.0

long. 22,7 cm, 714 g ; 8 3/4 in, 22oz 18dwt

ESTIMATE ‡18,000-22,000 **EUR**

applied with medallions of Gods and Godesses, in engraved *Régence* ornament, key

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 238

GRANDE TIMBALE EN ARGENT ET VERMEIL PAR PHILIPP STENGLIN, AUGSBOURG, 1722-1726

A German parcel-gilt silver beaker, Philipp Stenglin, Augsburg, 1722-1726, with later detachable silver liner, London, 1835
à décor repoussé de rinceaux, vases et bouquets de fleurs, avec une doublure rapportée rivetée en argent par Joseph et John Angell, Londres, 1835
Haut. 15,4 cm, 503 g ; 6 in, 16oz 34dwt

ESTIMATE ‡2,000-3,000 **EUR**

Lot Sold: 2,250 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 239

GRANDE CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL PAR ANDREJ KOSTRINSKIJ, MOSCOU, VERS 1745

A large Russian parcel-gilt silver tankard, Andrej Kostrinskij, Moscow, circa 1745

reposant sur trois pieds en grenades, le corps ciselé et repoussé de paysages et rinceaux, le couvercle de même avec appui-pouce en grenade, gravée sous la base N° 11 4 66 90 sol et N° 3.4 9030A

Haut. 23 cm, larg. 28 cm, 2 023 g ; 9in high, 11in wide, 65oz

ESTIMATE 15,000-20,000 **EUR**

Lot Sold: 17,500 EUR

on three pomegranate feet, the body chased and embossed with scrolls and landscapes, pomegranate thumbpiece, engraved under the base *N° 11.4 66 90 sol and N° 3.4 9030A*

CATALOGUE NOTE

The style of the tankard and the foliate engraving around its cover would suggest that the tankard itself might have been made in Riga or Reval at the end of the 17th century, with the decoration and marks being added in Moscow circa 1745

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 240

PETITE ÉCUELLE COUVERTE EN VERMEIL PAR PETER NEUSS II, AUGSBOURG, 1705-1709

A small German silver-gilt ecuelle and cover, Peter Neuss II, Augsburg, 1705-1709

le corps, le couvercle et les anses gravés d'oiseaux, de fruits et de feuilles d'acanthe et rinceaux

11 cm, 74 g ; 4 1/4 in, 2oz 6dwt

ESTIMATE ‡8,000-12,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 241

BOUILLOIRE EN ARGENT PAR HARMANUS NIEUWENHUYS, AMSTERDAM, 1746,

A Dutch silver tea kettle, Harmanus Nieuwenhuys, Amsterdam, 1746,
finement orné et ciselé de riches ornements Rocaille et de coquillages sur fond amati, anse amovible à anneaux d'ivoire, le présentoir probablement postérieur, non poinçonné
Haut. 32 cm, 1 684 g ; 12 1/4in, 54oz

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**

finely cast, chased and engraved with exuberant rocaille ornament and marine shells on matting, swing handle with ivory filets, the detachable stand, *probably later, unmarked*

CATALOGUE NOTE

Une bouilloire avec couvercle identique par Harmanus Nieuwenhuys est au Amsterdam Historiches museum. Pour une fontaine à eau chaude datant de 1752, voir Sotheby's Londres 15 mai 1970 et Christie's Amsterdam 6 octobre 1981, lot 1981.
Another tea kettle with the same fine cover, by Harmanus Nieuwenhuys, is in the Amsterdam Historiches museum. Similarly a hot water urn of 1752 was sold Sothebys London 15 may 1970 and Christies Amsterdam 6 October 1981 lot 1981.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 242

SAUPOUDROIR EN ARGENT, POINÇON ATTRIBUÉ À GUILLAUME-RENÉ LAMOTTE, LIÈGE, 1744-1763

A Belgian silver baluster sugar caster, mark attributed to Guillaume-René Lamotte, Liège, 1744-1763

de forme balustre

Haut. 18 cm, 256 g ; 7in high, 8oz 4dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

Lot Sold: 6,875 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 243

AIGUIÈRE CASQUE ET GRAND PLAT DE VÉNERIE EN MÉTAL PLAQUÉ, FRANCE, DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

A French silver-plated ewer and hunting dish en-suite, first half of the 18th century

l'aiguière et le plat gravés aux mêmes armes

2.0

Haut. aiguière 27,3 cm, diam. du plat 55 cm ; ewer: 10 3/4 in, tray: 21 1/2 in

ESTIMATE ‡10,000-15,000 **EUR**

Lot Sold: 12,500 EUR

each piece engraved with the same arms

CATALOGUE NOTE

Les armes sont celles de Jean-Paul Courtin (1661-1737), écuyer seigneur de Mezel, trésorier général des Finances de Riom (Auvergne) qui épouse le 23 février 1688 Jeanne-Marie Arnoux de Mezel (1667-après 1698).

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 244

SERVICE À CONDIMENTS EN PORCELAINE DE CHINE FAMILLE VERTE MONTÉE EN ARGENT PAR CLAUDE-ANTOINE THIÉBAUD, SALINS, VERS 1740

A French Chinese famille verte porcelain silver-mounted spice set, Claude-Antoine Thiébaud, Salins, circa 1740

le plateau trilobé en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et papillon reposant sur trois pieds à double volute, signé d'un lapin sous le centre, à bord en argent, serti d'une boîte à épices double et d'une monture d'huilier-vinaigrier, avec deux flacons en verre gravé rapportés

3.0

Long. du plateau 22 cm ; the stand 8 1/2 in long

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

the three lobed stand in white porcelain with polychrome flowers and butterfly, with silver border, resting on three double scroll feet, signed with a rabbit under the centre, inset with silver double spice box and cruet, with two associated cut-glass bottles

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 245

TIMBALE À APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XIV EN ARGENT, PARIS, 1711-1712, PEUT-ÊTRE PAR GUILLAUME LEGRAS

A French silver Louis XIV beaker with appliques, possibly Guillaume Legras, Paris, 1711-1712

reposant sur un piédouche godronné, la partie inférieure du corps appliquée de lambrequins alternant avec des roseaux stylisés sur fond amati

Haut. 9 cm, 143 g ; 3 1/2 in., 4oz 10dwt

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**

Lot Sold: 13,750 EUR

on gadrooned foot

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 246

COUPE RONDE À DEUX ANSES EN VERMEIL, NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT STRASBOURG, FIN DU XVII[E] SIÈCLE, DANS SON ÉCRIN

A French silver-gilt two handled bowl, unmarked, most probably Strasbourg, late 17th century
en partie amatie
Long. 18 cm, 246 g ; 7in, 7oz 18dwt

ESTIMATE 12,000-18,000 **EUR**

circular, partly matted, contemporary tooled leather case

CATALOGUE NOTE

A similar bowl with identical handles, by the Strasbourg goldsmith Johann Ludwig Imlin (master 1689) is the Musée des Arts Décoratifs, Strasbourg, inv. no. XXVI-95. An almost identical bowl with Strasbourg town mark only was sold Sotheby's London, 5 July 1982, lot 137

Un bol similaire aux anses identiques, par l'rofèvre strasbourgeois Johann Ludwig Imlin (maître en 1689) est au musée des Arts Décoratifs de Strasbourg, inv. no. XXVI-95. Un autre modèle similaire, au poinçon de Strasbourg, fut vendu chez Sotheby's Londres, 5 Juillet 1982, lot 137.



LOT 247

THÉIÈRE ET CAFETIÈRE EN ARGENT PAR JOHANN SENCKEYSEN, STRASBOURG, VERS 1745

A French teapot and coffee-pot, Johann Senckeysen, Strasburg, circa 1745
chacune reposant sur un léger piédouche, la prise du couvercle en bouton de fleur
Haut. 17 & 14 cm, 907 g ; 6 3/4 & 5 1/2 in high, 29oz 2dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

each on small spreading foot, finial shaped as a bud

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 248

QUATRE FLAMBEAUX EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE BD, AVEC POINÇONS DE CONTRÔLE DE ROTTERDAM 1795, PEUT-ÊTRE BELGIQUE OU HOLLANDE VERS 1790

A set of four Netherlandish silver table candlesticks, three maker's mark BD a crown above a rosette below, late 18th century, one unmarked

4.0

Haut. 27,5 cm, 1 433 g ; 10 3/4 in, 46oz

ESTIMATE ‡8,000-12,000 **EUR**

with Rotterdam 1795 and Dutch 1807 control marks, marked on bodies and nozzles, one candlestick and nozzle unmarked

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 249

FONTAINE COUVERTE À EAU CHAUDE TRIPODE EN ARGENT, PAYS-BAS, VERS 1740, PROBABLEMENT FRISE, 1731 (POINÇONS PEU LISIBLES), AVEC UN RÉCHAUD TRIANGULAIRE ET SA LAMPE, NON POINÇONNÉS

A Dutch silver coffee-urn, marks illegible, circa 1730, with a possible Friesian date latter for 1731, triangular stand and lamp unmarked

le réchaud et la fontaine reposant sur trois pieds en bois noirci, la prise du couvercle en bois noirci

3.0

Haut. totale 36 cm ; 14 1/4 in,

ESTIMATE ‡ 4,000-6,000 **EUR**



LOT 250
PAIRE DE MOUCHETTES ET SON PLATEAU EN ARGENT PAR ESAIAS HOFMANN, AUGSBOURG, 1717-1721

A German silver snuffer and stand, Esaias Hofmann, Augsburg, 1717-1721

2.0

Long. 18,7 cm ; 251 g ; 7 1/4 in, 8oz

ESTIMATE ‡3,000-4,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 251

GRANDE CAFETIÈRE MARABOUT À CÔTES TORSES PAR FRANÇOIS-NICOLAS ILHARART DE LACHAMBRE, PARIS, 1752-1753

A large French silver spirally fluted coffee-pot, F-N Ilharart de Lachambre, Paris, 1752-1753

le bec verseur souligné d'un cartouche armorié timbré d'une couronne de marquis, le corps repoussé d'une frise de vagues, la prise du couvercle en vagues stylisées, l'appui-pouce en coquille stylisée

Haut. 22 cm, poids total 710 g ; 8 1/2 in, 22oz 16dwt

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

armorial engraved below marquess's coronet

CATALOGUE NOTE

Les armes sont celles de Louis Gaucher marquis de Châtillon (1737-1762), duc de Châtillon après la mort de son père survenue en 1754.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 252

PAIRE DE JATTES RONDES EN ARGENT PAR GABRIEL GALLOIS, PARIS, 1749-1750

A pair of French deep circular silver dishes, Gabriel Gallois, Paris, 1749-1750

à bord chantourné gravé sur un côté 469 ge

Diam. 26 cm, 932 g ; 10 1/4 in diam., 29oz 18 dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 5,000 EUR

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 253

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT PAR JAMES GOULD, LONDRES, 1731

A pair of George II silver table candlesticks, James Gould, London, 1731

les bases carrées à pans coupés et chantournés moulurées de filets, les ombilics gravés d'armoiries

Haut. 17 cm, 740 g ; 6 2/3 in high, 23oz 16 dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 4,500 EUR

armorial engraved

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 254

DEUX PETITES COUPES COUVERTES EN ÉMAIL ET VERMEIL, PROBABLEMENT LÜCKNOW, INDE, FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

Two similar silver-gilt and champlevé enamel wine cups and covers, probably Lucknow late 18th century

Haut. 11,7 cm, 321 g ; 4 1/2 in, 10oz 6dwt

ESTIMATE ‡10,000-15,000 **EUR**

decorated in polychrome enamel with birds, animals and flowers

CATALOGUE NOTE

Pour d'autres modèles émaillés de ce genre également attribué à Lucknow, voir / For other examples of this kind of enamelwork which is ascribed to Lucknow, Northern India, see: Mark Zebrowski, Gold, *Silver and Bronze from Mughal India*, London 1997, nos. 70 a, b and 71; Christian Terlinden, *Mughal Silver Magnificence*, Antalga, 1987, no. 157

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 255

BOÎTE À ÉPICES EN ARGENT ET VERMEIL, NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT INDE, XVIIIE SIÈCLE

An Indian rectangular three compartment spice-box, 18th century

de forme rectangulaire, le couvercle gravé d'une scène représentant un couple assis et d'un troisième personnage dans un entourage de feuillages et d' oiseaux, ouvrant à trois compartiments

Long. 10,2 cm, 209 g ; 4in long, 6oz 14dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**

Lot Sold: 19,950 EUR

the cover engraved with figures, foliage and animals

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 256

CHOCOLATIÈRE TRIPODE EN ARGENT PAR JACQUES MARTIN, SAINT-OMER, VERS 1750 (LETTRE DATE R)

A French silver chocolate-pot, Jacques Martin, Saint-Omer, circa 1750

ciselée de côtes, les pieds à attaches en feuilles, le bec verseur soutenu par une tête de dieu fluvial, gravé sous le corps Cornil des schodt

Haut. 29 cm ; 1 041 g sans le manche ; 11 1/2 in , 33oz 9dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

the fluted body engraved under the base *Cornil des schodt*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 257

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT PAR JOHANNES WARNBERGER, AUGSBOURG, 1722-1726

A pair of German silver table candlesticks, Johannes Warnberger, Augsburg, 1722-1726
reposant sur des bases carrées à pans chantournés, les bords appliqués de quatre médaillons ronds ornés de bustes d'hommes et de femmes, les hauts des fûts à même décor
Haut. 20,5 cm, 787 g ; 8in high, 25oz 6dwt

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**
Lot Sold: 7,500 EUR

applied with male and female bust medallions

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 258

CHOCOLATIÈRE EN ARGENT PAR LAMBERTUS MILLÉ, BRUXELLES, VERS 1740

A Belgian silver chocolate-pot, Lambertus Millé, Brussels, circa 1740

reposant sur quatre pieds, le corps ciselé de côtes, la prise dévissable en feuilles

Haut. 32 cm, 1 171 g ; 12 1/2 in high, 37oz 12dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

fluted body, foliate finial

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 259

PAIRE DE BOUGEOIRS EN ARGENT, REGGIO EMILIA, XVIIIE SIÈCLE, POINÇON DE MAÎTRE-ORFÈVRE BC

A pair of Italian silver table candlesticks, maker's mark BC, Reggio Emilia, 18th century

Haut. 18,5 cm, 505 g ; 7 1/4 in, 16oz 4dwt

ESTIMATE ‡3,000-4,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 260
BOL EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE BK UNIQUEMENT, ALLEMAGNE, VERS 1664

A silver two-handled bowl, maker's mark only BK, probably North German, circa 1664
chaque lobe gravé d'une fleur, l' un gravé d'un cimier et des initiales JNB, un autre du monogramme de Jesus et des initiales JHD,
Larg. 28 cm, 582 g ; 11in, 18oz 14dwt

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**

ten-lobed, engraved with flowers, the Holy monogram, armorials, initialled *JHD, JNB* and dated *1664*

CATALOGUE NOTE

The arms are those of Ehrenstein formerly Studemann of Hamburg

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 261

PETIT CERF EN VERMEIL, ALLEMAGNE, PROBABLEMENT XVIIE SIÈCLE

A German silver-gilt model of a stag, probably 17th century

la tête amovible, le cerf et la terrasse insculpés de poinçons de Lombardie-Vénétie 1812-1872, estampé et peint du numéro 790

Haut. 18 cm, 261 g ; 7in, 8oz 8dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 21,150 EUR

detachable head, *the animal and foot with 1812-1872 Italian `Regno Lombardo Veneto' control marks, stamped and painted inventory numbers 790*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 262

CHOPE COUVERTE EN ARGENT ET VERMEIL, RUSSIE OU PAYS BALTES, VERS 1690

A parcel-gilt silver tankard, unmarked, Russian or Baltic, circa 1690

Haut. 23 cm, 1118 g ; 9in, 35oz 18dwt

ESTIMATE 15,000-18,000 **EUR**

engraved all over with scenes from The Prodigal Son, and Samson and Delilah, initialled EK

PROVENANCE

J.C. Kempe (1799-1872)
His son Seth M Kempe (1857-1946) and then by descent in the same family

CATALOGUE NOTE

J.C Kempe (1799-1872) était originaire de Stralsund sur la mer baltique, et s'installa en Suède où il fondit une affaire tres florissante de bois.

J.C. Kempe (1799-1872) originated from Stralsund on the Baltic sea, and moved to Sweden where he founded a highly important timber business.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 263

FLASQUE EN ARGENT PROBABLEMENT PAR GIO CARLO VELLA, MALTE, ÉPOQUE PERELLOS (1697-1720)

A Maltese silver flask, probably Gio Carlo Vella, Perellos period (1697-1720)

gravé de rinceaux feuillagés, le bouchon dévissable retenu par deux chaînes

Haut. 12 cm, 78 g ; 4 3/4 in, 2oz 10dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

Lot Sold: 6,250 EUR

engraved with leafy scrolls, screw-on cap, chains

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 264

CALICE EN ARGENT ET VERMEIL, POINÇONS NON IDENTIFIÉS, POINÇON DE MAÎTRE IP, UNE FLEUR DE LYS, PROBABLEMENT FRANCE, XVIIE SIÈCLE

A parcel-gilt silver chalice, maker's mark IP a fleur de lys, probably French , 17th century

le pied polylobé, le noeud ciselé de trois séraphins sur fond amati, gravé sous le pied F F BROSSAYS C

Haut. 22 cm, 295 g ; 8 2/3 in high, 9oz 8dwt

ESTIMATE 5,000-8,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Le poinçon de jurande I timbré d'une grand couronne fermée rappelle les poinçons du Nord mais ces couronnes ne couvrent que les jurandes du XVIIIe siècle dans le Nord. Cependant, ces couronnes peuvent aussi se trouver sur des jurandes de la juridiction de Troyes au XVIIe siècle.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 265

AIGUIÈRE EN ARGENT, POINÇON D'ORFÈVRE A. DO, CONSUL GAETANO MARTINEZ, MESSINE, 1695

A Sicilian silver ewer, maker's mark A.Do, Gaetano Martinez Console, Messina, 1695

le corps gravé Sv* ANTONIAMA*CAVALLI*

Haut. 19,8 cm, 772 g ; 8in, 24oz 16dwt,

ESTIMATE 15,000-20,000 **EUR**

Lot Sold: 29,550 EUR

cast handle and spout, the body engraved *S*[V] * *ANTONIAM*[A] **CAVALLI**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 266

BOITE À THÉ EN ARGENT PAR CASPAR BOSE II, LEIPZIG, 1666

A German parcel-gilt silver embossed canister, Caspar Bose II, Leipzig, circa 1666

haut. 14,2 cm, 370 g ; 5 1/2 in, 11oz 18dwt

ESTIMATE ‡15,000-20,000 **EUR**

Lot Sold: 19,950 EUR

hexafoil, screw-on cover and body stipple initialled in cyrillic *I.Z*

CATALOGUE NOTE

Une timbale faite par cet orfèvre est conservée au Rustkammer, Moscow. Pour de plus amples informations et sur l'identification de l'orfèvre, voir Dr. Albert Schroder, *Leipziger Goldschmiede aus funf Jahrhunderten* (1350-1850) Leipzig, 1935, no. 120

A beaker by this goldsmith is in the Rustkammer, Moscow. For detail on this and for the identification of the goldsmith see: Dr. Albert Schroder, *Leipziger Goldschmiede aus funf Jahrhunderten* (1350-1850) Leipzig, 1935, no. 120

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 267

COUPE EN ARGENT ET VERMEIL PAR HANS ERNE, STRASBOURG, VERS 1600

A German silver-gilt cup, Hans Erne, Strasbourg, circa 1600
repoussée de lobes de taille croissante, le pied et le fût amovibles
Haut. 16,5 cm, 215 g ; 6 1/2 in, 6oz 18dwt

ESTIMATE ‡6,000-8,000 **EUR**

Lot Sold: 11,250 EUR

lobed ornament graduating in size, stem and foot detachable

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 268

TIMBALE CURON EN VERMEIL PAR JEAN-LOUIS I IMLIN, STRASBOURG, 1692-1720

A French silver-gilt tumbler cup, Jean-Louis I Imlin, Strasbourg, 1692-1720

Haut. 5,9 cm, 130 g ; 2 1/4 in, 4oz 3dwt

ESTIMATE ‡4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 7,500 EUR

matted between plain engraved bands

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 269

COFFRET EN ARGENT EN PARTIE DORÉ, NON POINÇONNÉ, PROBABLEMENT VICE-ROYAUME DU PÉROU, VERS 1700

A parcel-gilt silver casket, unmarked, probably Viceroyalty of Peru circa 1700
repoussé et ciselé de nombreux oiseaux, animaux et feuillages, d'anges entourant des représentations de la Passion dont les stigmates, les anses latérales en anneaux mobiles, serrure et clé
4376gr, 31cm; 140oz dwt, 12 in wide

ESTIMATE 15,000-25,000 **EUR**

embosssed and chased with an abundant array of birds, animals and foliage, angels flanking images of the passion including hands with the stigmata, side rings, lock, key

CATALOGUE NOTE

The unusual pose of the lions on this casket with their arched backs can be compared with those on another casket ascribed to Lima or Alto Peru, see: Christina Esteras Martin, *Platería del Perú,* Madrid, 1997, p. 179

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 270

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE PORTUGAISE / THE PROPERTY OF A PORTUGUESE COLLECTOR

GRANDE JARRE COUVERTE EN ARGENT À DEUX ANSES, PROBABLEMENT PORTUGAL OU SES COLONIES XVIIE SIÈCLE

A large silver jar and cover, probably Portuguese or Portuguese colonial late 17th century

ornée de quatre masques grotesques ceints de généreuses fleurs baroques, d'oiseaux et d'entrelacs, les anses en forme de monstres barbus, le couvercle détachable aux initiales du propriétaire GES, non poinçonnée

applied with four grotesque masks in embossed baroque flowers, birds and strapwork,

beaded monster handles, detachable cover with owners initials GES, unmarked
Haut. 58 cm, 5834 gr ; 23in, 187oz 10dwt

ESTIMATE 60,000-80,000 **EUR**

applied with four grotesque masks in embossed baroque flowers, birds and strapwork, beaded monster handles, detachable cover with owners initials *GES, unmarked*

LITERATURE

Associated literature:
[1]Maria Jesus Sanz, *La Orfebreria Sevillana del barroco*, Seville, 1976, vol. 1 pl 16 and vol. 11, p. 171
[2]Reynaldo dos Santos and Irene Quilhó, Ourivesaria Portuguesa..., vol II, p. 130

CATALOGUE NOTE

Aucune autre jarre de ce genre ou de cette taille ne sont actuellement connue, à part un exemplaire daté du XVIe siècle et conservé en la cathédrale de Séville. Ce dernier est tout à fait similaire pour ce qui est de ses masques de démons, ses motifs en forme de diamants et ses entrelacs feuillagés[1]. De nombreux examples d'argenterie portugaise poinçonnée sont composés de ces mêmes fleurs, oiseaux et ornements enrubannés de style baroque, ainsi que de cette même prise en forme de fleur aux pétales proéminents, que **sur ce lot[2].** Une influence des Indes, où était établi le vice-royaume du Portugal, se remarque également dans cet object, notamment dans les anses en forme de monstre.
No other jar of this type and size has been identified, but a 16th century two-handled example in the cathedral of Seville bears comparison with its combination of demonic masks, symmetric diamond shapes and scrolling strapwork[1]. Marked Portuguese silver provide many examples of the baroque flowers, birds and ribbon-tied ornament displayed on the jar, as well as the flower and its sculptural petals which make up the finial[2]. An influence from India where the Portuguese viceroy governed the country's possessions in Asia has also been noted in the monster handles

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 271

COUPE EN VERMEIL ET ARGENT, PROBABLEMENT MEXIQUE, XVIIE SIÈCLE

A parcel-gilt silver cup, unmarked, probably Mexican, 17th century
repercée de fleurs et d' oiseaux, la doublure ornée au fond d'une prise reposant sur une plaque repercée, non poinçonnée
Haut. 13cm, 465 g ; 5 1/8 in, 14oz 18dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**
Lot Sold: 3,750 EUR

pierced with birds and flowers, a cast knop on pierced bracket inside the fitted sleeve, *unmarked*

PROVENANCE

Lady Charlotte Schreiber and then by descent

CATALOGUE NOTE

Cette coupe fut donnée par Charlotte Schreiber à son beau-frère le General Brymer Francis Schreiber puis héritée par ses descendants, parmi les quelques rares objets mentionés dans le rapport du *Times* sur son testament daté du 1er août 1894. Lady Schreiber (1812-1895) fut une femme remarquable, femme d'affaires et éminent traducteur de textes anciens gallois. Collectionneur de renom, elle voyagea à travers toute l'Europe pendant plusieurs années et fit don de ses collections, les céramiques au Victoria and Albert Museum et les éventails au British Museum.
This cup was given by Charlotte Schreiber to her brother-in-law, General Brymer Francis Schreiber and has descended in the same family. It is one of a small number of bequests specifically mentioned by *The Times* in its report on her will dated August I, 1894.
Lady Schreiber (1812-1895) was a celebrated character, a businesswoman and scholar. She was also renowned collector who travelled extensively and bequeathed her famous ceramics collection to the Victoria and Albert Museum and her fans to the British Museum.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 272

TIMBALE EN ARGENT PAR BALTHASAR KEUCKS, KÖNIGSBERG, 1691-1693

A German silver beaker, Balthasar Keucks, Königsberg, 1693
repoussée de quatre saints et de leurs attributs (Barthélémy, Matthieu, Philippe et Thomas), gravée au-dessous de la date 1691 et des initiales HR
Haut. 8,5 cm, 140 g ; 3 1/4 in, 4 1/2 in

ESTIMATE ‡3,000-4,000 **EUR**

embossed with saints and their attributes, Bartholomew, Mathew, Philip and Thomas, underside dated *1691* and intialled *HR*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 273

TAZZA EN VERMEIL ET ARGENT, PROBABLEMENT FLANDRES ESPAGNOLES, XVIE SIÈCLE

A parcel-gilt silver tazza, probably Hispano Netherlandish, 16th century

la coupe détachable ciselée de montres marins et navires, des montagnes au loin, non poinçonnée

the detachable bowl chased with sea monsters and sailling ships before a mountain landscape, unmarked

Diam 15.5 cm, 393 gr ; 6 1/4 in, 12oz 25dwt

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**
Lot Sold: 11,250 EUR

the detachable bowl chased with sea monsters and sailling ships before a mountain landscape, *unmarked*

CATALOGUE NOTE

Les monstres marins aux yeux globuleux, les voiles inhabituellement arrondies et le fût en balustre à prise en bobine de style hispanique sont tous des éléments retrouvés sur une autre tazza provenant de la famille royale portugaise et maintenant conservée au museo Nacional de Arte Antigua à Lisbonne (ref. *MNAA 886 Our).* Les vaisseaux représentés sur cette tazza sont conformes aux caraques du XVIe siècle, qui étaient composées de trois mâts **grée-carré,** avec une voile latine à l'artimon, et deux châteaux à la proue et la poupe.
The sea monsters with their pronounced bulbous eyes, the unusually rounded sails of the ships and the baluster stem with its Hispanic spool knop supporting the tazza bowl are all features that can be compared closely with a tazza which belonged to the Portuguese Royal Family and is now in the museo Nacional de Arte Antigua in Lisbon (ref. *MNAA 886 Our).* The sailing vessels shown on the tazza conform with the Spanish and Portuguese carrack of the 16th century, which were three masterd square rigged vessels, with a latteen-rigged mizzen and high fore and aft castles.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 274

POT EN PORCELAINE DE CHINE BLEUE EN BLANCHE, PÉRIODE DE TRANSITION, À MONTURES EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE PEUT-ÊTRE UN MARTEAU, ANVERS, 1663-1664

A Chinese transitional blue and white jug, with Flemish silver mounts, maker's mark possibly a hammer, Antwerp, 1663-1664

peint sous glaçure de figures dans un paysage, le couvercle à charnière bombé, la prise en forme de sirène

underglaze painted with figures in a landscape, domed hinged cover and mermaid finial

Haut. 23.4 cm, 9 1/4 in

ESTIMATE 15,000-25,000 **EUR**

underglaze painted with figures in a landscape, domed hinged cover and mermaid finial



LOT 275

RARE POT EN GRÈS DE SIEGBURG À MONTURE EN VERMEIL, NON POINÇONNÉ, ALLEMAGNE, VERS 1580

A rare Siegburg stoneware jug, with German parcel-gilt silver mounts, unmarked, circa 1580

à décor d'oiseaux dans des rinceaux feuillagés et de panneaux en technique dite de Kerbschnitt , le couvercle à charnière ainsi que le dessous du pied gravés des armes de la famille Buhenhofen de Wurttemberg, timbrées d'un B flanqué de deux initiales W.V et T.O.R

moulded with birds in scrolling foliage and incoporating Kerbschnitt panels, the hinged

cover engraved with the arms of Buhenhofen of Wurttemberg, below B flanked by initials W.V. and T.O.R, engraved ornament on the cover repeated under the foot
Haut.. 23 cm ; 9in

ESTIMATE 20,000-30,000 **EUR**

moulded with birds in scrolling foliage and incoporating *Kerbschnitt* panels, the hinged cover engraved with the arms of Buhenhofen of Wurttemberg, below *B* flanked by initials *W.V*. and *T.O.R,* engraved ornament on the cover repeated under the foot

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 276

GRANDE BOÎTE À ÉPICES EN VERMEIL EN TROIS PARTIES, NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT VALLADOLID, VERS 1600

A Spanish silver-gilt spice-box, unmarked, probably Valladolid, circa 1600
chaque partie reposant sur trois pieds sommés de têtes d'homme barbu, ciselée de rinceaux sur fond amati, la prise ajourée sommée d'un pyramidion
Haut. 17,5 cm, 334 g ; 7in, 10oz 14dwt

ESTIMATE 30,000-40,000 **EUR**

each part resting on three feet surmounted with bearded figures, overall chased with scrolls on matted ground, finial pierced and terminating in a small pyramid

LITERATURE

Enciclopedia de la Plata Espanola, 1984, p. 468.

CATALOGUE NOTE

Les boîtes à épices du XVII[e] siècle sont des pièces rares en orfèvrerie espagnole, seules douze sont repertoriées à ce jour. Pour une boîte à épice similaire au poinçon de Saragosse, provenant de la collection de la Hispanic Society of America à New York, voir *Enciclopedia de la plata espanola,* 1984, n° 1538, p. 432 (Fig. 1) ; une autre figure dans les collections du Victoria & Albert Museum de Londres.

Spanish 17th century silver spice boxes are extremely rare with only 12 examples being recorded in existence today. For a very similar spice box, with a Saragossa town mark, in the collections of the Hispanic Society of America, New York, see *Enciclopedia de la plata espanola,* 1984, n° 1538, p. 432 (fig. 1); another example is in the Victoria & Albert Museum, London.



Fig. 1
fig. 1

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 277

BOÎTE À ÉPICES PAR ANDRES ALONSO, VALLADOLID, VERS 1585-1595

A Spanish silver-gilt spice-box, Andres Alonso, Valladolid, circa 1585-1595
de forme ronde, le corps et le couvercle reposant chacun sur trois pieds griffes, les deux parties gravées d'animaux (ours, chien, sanglier...) entourés de rinceaux sur fond amati, la prise en forme de bouton stylisé et ajouré
Haut. 13,5 cm, 542 g ; 5 1/3 in, 17oz 8dwt

ESTIMATE 35,000-55,000 **EUR**

shaped-circular, body and cover on three paw feet, engraved with animals on matting, finial with pierced cover

CATALOGUE NOTE

Andres Alonso est un orfèvre dont on ne connait que deux autres oeuvres, toutes deux des aiguières. L'une d'entre elles, provenant des collections du musée archéologique de Madrid, figure au dos du *Catalogo de plateria del museo Arqueologico nacional,* 1982 et à l'intérieur p. 90. L'autre figure dans la collection d'une église de Valladolid.

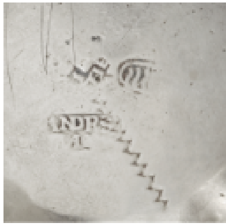


Fig. 1
untitled

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 278

PLAQUETTE RECTANGULAIRE EN RELIEF EN ARGENT, ALLEMAGNE VERS 1600

A rectangular embossed silver plaquette of the Last Supper, unmarked, probably German, circa 1600

Un modèle similaire en vermeil représentant la Cène, est conservé au Museo degli argenti, Florence.

Long. 26,5 cm, 213 g ; 10 1/2 in, 6oz 17dwt

ESTIMATE ‡8,000-12,000 **EUR**

Lot Sold: 15,000 EUR

This representation of the Last Supper in silver seems principally to have been the domain of Augsburg masters. The Museo degli argenti plaquette of circa 1610, is by Mathias Wallbaum, as is another in the Victoria and Albert Museum, London. An example of 1620 by Albrecht von Horn is in the National Museum, Copenhagen and an example 1610-15 by Hans Pfleger IV was offered Sothebys Geneva, 15 November, lot 224. The composition is related to a fresco by Livio Agresti in the Oratorio del Gonfalone, Rome turned into a print by the Netherlandish artist Cornelis Cort who

travelled to Italy in the 1570's.

LITERATURE

Regina Lowe, *Die Augsburger Goldschmiedewerkstatt des Matthias Walbaum*, Munich, 1975, no. 5
Helmut Seling, *Augsburger Goldschmiede*, Munich, 1980, vol II, illus 54

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 279

CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL PAR HANS FRÜHINSFELD, NUREMBERG, VERS 1660

A German parcel-gilt silver tankard, Hans Frühinsfeld, Nuremberg, circa 1660
repoussée de coquillages et gravée de fleurs, poinçons sur le corps et le couvercle
Haut. 15.5 cm, 767 gr ; 6in, 24oz 13dwt

ESTIMATE 3,000-4,000 **EUR**
Lot Sold: 8,125 EUR

with pricked flower panels interrupted by shells, *marked on body and cover*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 280

PETITE ASSIETTE HEXAGONALE EN VERMEIL, POINÇON NON IDENTIFIÉ, TRÈS PROBABLEMENT FOGARAS (KÖSZEGHY NO. 686), HONGRIE, VERS 1670

A Hungarian silver-gilt hexagonal plate, maker's mark BD most probably Köszeghy no. 686, (Fogaras) circa 1670

le marli repoussé de fruits et larges rinceaux sur fond amati, le centre gravé de deux médaillons ronds, l'un gravé d'un blason aux armes Teleki et MICHAEL TELEKI, l'autre d'un soldat et VER IUDIT AN DO 1670, gravé au-dessous du centre GKF

Long. 25 cm, 329 g ; 10in, 10oz 10dwt

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**
Lot Sold: 10,625 EUR

engraved with armorials and inscribed *MICHAEL TELEKI, and VER IUDIT AN DO 1670,* initialled on underside *GKF*

CATALOGUE NOTE

Michael Teleki fut à l'origine de la révolte des Mécontents en Hongrie vers 1690. Il fut également premier ministre de Michel Apafy, prince de Transylvanie, et gouverneur de Siebenburgen à la mort du prince en 1690. Il avait épousé Judith Ver. Plusieurs pièces d'orfèvrerie à leurs armes ont été faites dans la ville de Fogaras où résidait la cour de Michel Apafy.
Quatorze assiettes insculpées de ce même poinçon, gravées aux mêmes armes et inscriptions, sont répertoriées dans Köszeghy Elemer, *Magyarorszagi ôtvosjegyek*, Budapest, 1936, n° 686.
Pour deux assiettes à décor comparable faites par Andreas Eckhardt à Nagyzeben vers 1658, voir Istvan Heller, *Ungarische und Siebenbürgische Goldschmiedearbeiten*, 2000, p. 219.
Michael Teleki was chief minister of Michael Apafy prince of Transylvania, and governor of Siebenburgen after the latter's death in 1690. He married Judith von Ver. Their arms and names appear on a number of silver pieces made in the town of Fogaras, where the court of Michael Apafy was situated.
Fourteen dishes with this mark, arms and inscription are recorded by Köszeghy Elemér, *Magyarországi ötvösjegyek*, Budapest, 1936, no. 686.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 281

PAIRE DE FLAMBEAUX EN ÉCAILLE DE TORTUE À MONTURE D'ARGENT PAR JEREMIAS GÜNTZ, AUGSBOURG, PROBABLEMENT 1655-1660

A pair of silver-mounted tortoiseshell-veneered candlesticks Jeremias Güntz, Augsburg, probably 1655-1660

wood core

High 17cm; 6 1/2in

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 282

TIMBALE D'ARBALÉTRIER EN ARGENT, DATÉE 1674, BRUGES, XVIIE SIÈCLE

A Belgian silver beaker of a crossbowman's guild dated 1674, Bruges, circa 1670

reposant sur un léger piédouche, le corps uni gravé FRANCOYS CARDON CONINCK 1674 et d'une arbalète ainsi que d'un médaillon sur décor antérieur effacé représentant Saint Georges et gravé SINTE IORIS GULDE VAN HERSELLES

Haut. 8,2 cm, 150 g ; 3 1/4 in, 4oz 16 dwt

ESTIMATE 7,000-10,000 **EUR**

engraved with a crossbow and inscribed *FRANCOYS CARDON CONINCK 1674,* also *later engraved* with Saint George and inscribed *SINTE IORIS GULDE VAN HERSELLES*

CATALOGUE NOTE

Herselles est un nom de terre près de Bruges.



LOT 283

GRAND CALICE EN ARGENT ET VERMEIL PAR STEVEN BOTERMAN, BRUXELLES, VERS 1640

A large Belgian parcel-gilt silver chalice, Steven Boterman, Brussels, circa 1640

le pied uni gravé d'une croix

Haut. 28,5 cm, 739 g ; 11 1/4 in high, 23oz 14dwt

ESTIMATE 8,000-10,000 **EUR**

CATALOGUE NOTE

Pour un ciboire de la même époque et par le même orfèvre, voir *Orfèvrerie au poinçon de Bruxelles*, 1979, n° 17, p. 19.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 284

PAIRE DE GRANDES TIMBALES EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE ILLISIBLE, ROTTERDAM, 1625

A pair of Dutch beakers, maker's marks PS?, probably Rotterdam, 1625

le piédouche mouluré

Haut. 17cm, 697 g ; 6 3/4 in, 22oz 8dwt

ESTIMATE 15,000-20,000 **EUR**

Lot Sold: 21,150 EUR

plain bodies, wire foot rim

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 285

PAIRE D'IMPORTANTS FLAMBEAUX EN ARGENT PAR PHILIPPE MOERMANS, ANVERS, 1674-1675

A pair of important Flemish silver candlesticks, Philippus Moermans, Antwerp, 1674-1675
chacun, la base ronde repoussée de divinités marines et dauphins, le pied du fût et le fût repoussés de larges feuilles, le noeud repoussé de trois coquilles et fruits grenus, le haut du fût à frise perlée et à six canaux, la large bobèche repoussée de feuilles sur fond amati
Haut. 29,5 cm, 1 169 g ; 11 1/2 in high, 37oz 12dwt

ESTIMATE 70,000-100,000 **EUR**

on circular bases embossed with marine gods, goddesses and dolphins, the stem, foot and nozzle embossed with large leaves, shells and fruit on matting

EXHIBITED

Scaldis, Anvers, 1956, n° 1019.
Magie de l'Orfèvrerie, 2004, vol. II, n° 5

CATALOGUE NOTE

Philippus Moermans est issu d'une famille de pâtissiers-confiseurs anversois. Son grand-père se maria deux fois. Du premier lit, il eut un fils, Hans, qui sera le père de Philippus. Il épouse en seconde noce la fille d'un boulanger-peintre, Otto Schut. Parmi les nombreux enfants du second lit, Jacques entre à vingt ans dans l'atelier de Rubens puis ouvre un magasin de tableaux. Dans son ouvrage *Jean et Philippe Moermans, orfèvres-ciseleurs anversois,* Anvers, 1915, Emile Dilis note que Rubens, sur son lit de mort en 1640, charge Jacques Moermans, de concert avec Fr. Snyders et Jean Wildens, de la liquidation de ses oeuvres d'art. Il existe deux autres liens entre la famille Moermans et l'illustre peintre: la soeur de Jacques, Hélène, qui nait le 24 octobre 1641, a pour marraine Hélène Fourment, veuve de Rubens. D'autre part, le propre frère de Philippe, Pierre-Paul Moermans, baptisé en 1639, a pour parrain Pierre-Paul Rubens lui-même. Nous pouvons alors rapprocher cette paire de flambeaux de la fameuse aiguière et de son bassin dits de Rubens vendus chez Sotheby's Monaco le 11 décembre 1999, n° 41. Cet ensemble, aujourd'hui visible dans la maison de Rubens à Anvers, a été exécuté par Théodore I de Rasier à Anvers en 1635-1637. Nous retrouvons sur la base des flambeaux les figures reposant sur des dauphins, comparables à celles présentes sur l'aile du bassin dit de Rubens.
L'architecture générale de ces pièces peut aussi rappeler les décors issus de la "tulipomania" née avec l'arrivée en Europe, et plus précisément au port d'Anvers en 1562, des premières tulipes provenant de Turquie. Peu de temps après, un botaniste français, Carolus Clusius, originaire d'Arras, va, après un passage par Vienne, s'installer à l'université de Leyde en Hollande. Des jardins de Clusius où des bulbes seront dérobés, vont essaimer les tulipes dans tout le pays, puis, de là, dans toute l'Europe. Les prix s'envolent: par exemple, au sommet de cette mode, vers 1630, une tulipe coupée (donc sans son bulbe) se vend pour quatre fois l'équivalent du salaire annuel d'un charpentier, le bulbe le plus rare (seuls douze sont connus) jusqu'à quarante fois ce salaire annuel!
Par comparaison, un bulbe s'est échangé pour quatre fois le prix demandé par Rembrandt pour la Ronde de Nuit. Cependant, en 1637, les prix s'effondrent brutalement et la mode revient à des réalités plus sages..
Philippe Moermans, baptisé à Anvers le 1er novembre 1636, épouse Jeanne Rymers dont il aura cinq enfants: trois filles dont deux dévotes et deux fils, Philippe le Jeune et André, tous deux orfèvres. Leur oncle Jean, frère de leur père et premier orfèvre de la lignée, lègue à tous deux son atelier. Philippe Moermans le jeune, dernier orfèvre de son nom, meurt en décembre 1721.
Le poinçon onomastique de Philippe Moermans le Vieux est décrit précisément par Emile Dilis: *les lettres P et M entrelacées, de façon à ce que la première jambe de la lettre M serve en même temps de jambe à la lettre P.*
Parmi les oeuvres répertoriées de cet orfèvre, nous connaissons surtout des oeuvres sacrées destinées à la chapelle du Saint-Sacrement de Saint-Jacques d'Anvers: des couronnes et palmes en cuivre doré, mais surtout une garniture de chandeliers d'autel en 1701 pour la chapelle du Saint-Sacrement à Saint-Jacques ; en-dehors de cette chapelle, on connait un ciboire en vermeil avec couvercle en cuivre doré pour l'église Saint-Nicolas de Waes.

Philippus Moermans was born into an Antwerp family of cake and chocolate makers. His grandfather married twice. From the first marriage a son was born, Hans, Philippus's father. Secondly he married the daughter of one Otto Schut, a painter. One of the children from this marriage, Jacques became apprenticed to Rubens when he was 21 and later opened a paintings gallery. In his book *Jean et Philippe Moermans, orfèvres-ciseleurs anversois,* Anvers, 1915, Emile Dilis observed that Rubens, on his deathbed in 1640 charged Jacques Moermans together with Fr. Snyders and Jean Wildens, with the disposal of his works of art. Further connections between Rubens and the Moermans family exist. Jacque Moermans's sister, Helene, who was born on 24 October 1641, was goddaughter to Helene Fourment, Rubens's widow. Furthermore, Rubens himself was godfather to Philippus's brother Pierre-Paul, who was baptised in 1639. The links with Rubens invite an association between the candlesticks and the famous `Rubens' ewer and basin which sold at Sothebys Monaco, 11 December, 1999 lot 41. This ewer and basin, now exhibited in Rubens's house in Antwerp, were made by Theodore I de Rasier in Antwerp between 1635 and 1637, and echo in the figures gambolling with dolphins, similar ornament found on the candlesticks. The form of the candlesticks centres them in the decor which emanated from an obsessive fascination with Tulips, `Tulipomania' which burgeoned after the arrival of the first plant into Europe from Turkey, via Antwerp in 1562. Soon after the tulip's arrival, a French botanist from Arras, Carolus Clusius settled in the Dutch town of Leiden. Here he began to breed tulips in his gardens from which the fascination with the plant spread first intp the Netherlands and then throughout Europe. Prices began to escalate at a feverish pace. At the height of the mania around 1630, one cut flower (with no bulb attached) sold for four times the equivalent annual salary of a carpenter, and the most sought after bulb (of which there were only twelve) exchanged hands at fourty times this salary. One bulb is recorded to have made several times the amount which Rembrandt was asking for his painting `The Nightwatch'. Eventually of course prices collapsed dramatically.
Philippe Moermans, baptised in Antwerp on 1 November 1636, married Jeanne Rymers, with whom he had five children. Three girls (two of whom were extremely pious) and two boys, Philippe the younger and Andre, both of whom became goldsmiths. Their paternal uncle Jean and senior goldsmith in the family left his workshop to the two boys. Philippe Moremans the younger, last goldsmith of that name in the family died in December 1721. Philippe Moermans's onomastic mark is described with precision by Emile Dilis*. The letters P and M are interwoven in such a way that the downstroke of the former is conjoined with the first downstoke of the latter.* Among the recorded work by this goldsmith, the most famous is the sacred commission for the chapel of the Holy Sacrament of St. James of Antwerp: crowns and palms in gilded copper, but above all a suite of altar chandeliers. In addition to this chapel furniture, a silver-gilt ciborium with gilded copper cover for the church of Saint-Nicolas de Waes in known

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 286

GOBELET EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE UN LION COURANT, HOORN, AVANT 1664, LETTRE DATE PROBABLEMENT I,

A Dutch silver beaker, maker's mark a lion rampant, Hoorn, before 1664, date letter probably I

gravé de l'allégorie de la Charité, du sacrifice d'Isaac, le dessous gravé d'armoiries et d'un cimier postérieur

Haut. 17.5 cm, 364 gr ; 7in, 11oz 13dwt

ESTIMATE 7,000-9,000 **EUR**

Lot Sold: 10,625 EUR

engraved with Charity, The Binding of Isaac and a ship, underside armorial engraved and later crested

CATALOGUE NOTE

Les armes sont celles de la famille van DYXHOORN, de Hollande.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 287

COUPE DE MARIAGE EN FORME DE FEMME EN ARGENT PAR NICOLAS NEUMEISTER, AUGSBOURG, VERS 1624

A German silver marriage cup, Nicolas Neumeister, Augsburg, circa 1624

la femme portant une fraise et un gobelet amati mobile au-dessus de la tête

Haut. 18,2 cm, 226 g ; 7in, 7oz 4dwt

ESTIMATE 10,000-15,000 **EUR**

Lot Sold: 15,000 EUR

in the form of a lady, her skirt forming one cup, other pivoting above her head

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 288

CHOPE COUVERTE EN VERMEIL ET ARGENT PAR DAVID STOBBE, KÖNIGSBERG, 1658-1672

A German parcel-gilt silver tankard, David Stobbe, Königsberg, circa 1660
sertie de 34 pièces de 6 Groscher polonais, differentes dates (1587-1650), le rare appuie-pouce en forme de masque grotesque de chaque côté, le couvercle également gravé d'une inscription abbrégée en allemand
Haut. 21 cm, 834 g ; 8 1/4 in, 26oz 16dwt

ESTIMATE 5,000-7,000 **EUR**

Lot Sold: 7,250 EUR

inset with 34 Polish 6 Groscher, various dates (1587-1650), unusual thumbpiece with two grotesque masks, cover inscribed in abbreviated German

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 289

GRAND GOBELET EN ARGENT ET VERMEIL PAR JOHANN PAUL SCHMIDT, LEIPZIG, VERS 1690

A German parcel-gilt silver beaker, Johann Paul Schmidt, Leipzig, circa 1690
sur trois pieds boules, repoussé de médaillons d'empereurs encadrés de trophées militaires, l'intérieur en vermeil
Haut. 20 cm, 739 g ; 7 7/8 in, 23oz 14dwt

ESTIMATE 6,000-7,000 **EUR**

Lot Sold: 7,500 EUR

on ball feet, embossed with emperor profiles and war trophies, gilt interior

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 290

RARE TIMBALE EN VERMEIL ATTRIBUÉE À DENIS PATU, PARIS, 1682-1683

A rare French silver-gilt beaker attributed to Denis Patu, Paris, 1682-1683

reposant sur une légère bâte, le corps amati, le fond anciennement gravé d'armoiries en partie lisibles timbrées d'un heaume

Haut. 8,5 cm, 110 g ; 3 1/3 in, 3oz 10dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 5,000 EUR

matted, formerly engraved with coat-of-arms under knightly coronet

CATALOGUE NOTE

Pour une timbale comparable en argent par Denis Patu datant de 1685, voir collection Fiacre, Tajan, Paris, 14 juin 1999, n° 43.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 291

PETITE COUPE DE MARIAGE EN ARGENT EN PARTIE DORÉ PAR ANTOINE RENARD, LYON, VERS 1670

A French parcel-gilt silver wedding cup, Antoine Renard, Lyon, circa 1670
reposant sur un léger piédouche mouluré de filets, l'intérieur et le bord externe de la coupe dorés, les deux anses ornées de motifs de perles décroissants
Long. 15 cm, 129 g ; 6in long, 4oz 2dwt

ESTIMATE 5,000-8,000 **EUR**

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 292

AUX ARMES DU PRINCE DE HESSE

COUPE OVALE EN ARGENT PAR PHILIPP KÜSEL, AUGSBOURG, VERS 1690

A German oval silver bowl on gadrooned spreading foot, Philipp Küsel, Augsburg, circa 1690, engraved with crest and Princely armorials

reposant sur un piédouche godronné, les anses formées de têtes de lions à anneaux mobiles, le corps ciselé d'une frise de godrons et gravé d'un petit cimier accompagné de la devise Major Virtus Quam Splendor, gravée sous la base de grandes armoiries princières et des lettres GL/ZH

Long. 24 cm, 497 g ; 9 1/2 in , 15oz 20dwt

ESTIMATE ‡3,000-5,000 **EUR**

Lot Sold: 3,500 EUR

CATALOGUE NOTE

Les armes au-dessous sont celles de Georges-Louis Landgrave zu Hessen (1669-1705), feldmaréchal des armées impériales, vice-roi de Catalogne, gouverneur de Gibraltar

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 293

DOUBLE GOBELET EN FORME DE TONNEAU EN ARGENT, ALLEMAGNE, SECONDE MOITIÉ DU XVIIE SIÈCLE, NON POINÇONNÉ

A German double beaker in the form of a barrel, unmarked, second half of the 16th century

The ancient German inscription reads:

VON GOTT, DER FRIED IM HAUS, UND LIEBE GNADEN SAUS,

HEIL UND SEGN BREITETTAUS, DEMPT HITZ UND WINDES BRAUS:

MAN SICH SELBST KENN UND GEB EIN SELIGS LEBEN BKLEB,:

SO IST WOLGFAST MIT GOTT, MUT UND GUT IN ALLR NOTT:

Which roughly translates into English as:

From God who generously bestows peace, blessings and salvation to this house, who averts the wind and blistering heat. If man knows himself and lives a blameless life, then he is free from distress and safe in the hands of God

The latin inscription reads:

PAX THALAMUM PLANTET, LOCUPLETET GRATIA IOVAE

COLLATIS BEET, VITA SUBACTA BONIS

IOVA GENERANTE GERENTE

Which roughly translates into English as:

Peace is in the nurturing hands of God whose Grace enriches those who come together, happy is the man who commits his life to the best, the creative person is blessed by God

long. 14,3 cm, 184 g ; 5 1/2 in, 5oz 18dwt

ESTIMATE ‡4,000-6,000 **EUR**

one beaker incribed in archaic rhyming German, the other in Latin

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 294

TIMBALE EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ, PAR JOHANN BETZ, AUGSBOURG, 1697

A German parcel-gilt silver beaker, Johann Betz, Augsburg, 1697

8,8 cm, 130 g ; 3 1/2 in, 4oz 3dwt

ESTIMATE ‡8,000-12,000 **EUR**

Lot Sold: 10,000 EUR

engraved with sea fishing, boats and architecture

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 295
COUPE COUVERTE ANANAS EN VERMEIL PAR HANS II WEIENMAYR, AUGSBOURG, VERS 1620

A German silver-gilt cup and cover, Hans II Weienmayr, Augsburg, circa 1620
le fût formé d'un tronc sur lequel grimpe un bûcheron accompagné de deux oiseaux, la prise du couvercle en bouquet de fleurs
haut. 31 cm, 352 g ; 12 1/4 in high, 11oz 6dwt

ESTIMATE 8,000-12,000 **EUR**
Lot Sold: 27,150 EUR

the stem cast as a tree trunk on which a lumberjack is climbing and two birds are perched, the finial shaped as a bunch of flowers

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 296

PETITE TIMBALE SUR PIÉDOUCHE EN ARGENT PAR LE MAÎTRE À LA LICORNE, NUREMBERG, VERS 1650

A German silver small beaker, maker's mark a unicorn, Nurnberg, circa 1650

gravée de trois médaillons représentant la Patience, l'Amour et un trophée militaire sous un soleil, le haut gravé Der Fried ...ompt der nach dem Krieg zum Zorn nicht las der Bervegert dich/ Einig Zeit Bhelt alezeit den Sieg

Haut. 6 cm, 56 g ; 2 1/3 in high, 1oz 16 dwt

ESTIMATE 4,000-6,000 **EUR**

Lot Sold: 3,750 EUR

engraved with three medallions of the Virtues, Patience and Love also a military trophy beside the sun, German dedication at the neck

EXHIBITED

The images of the Virtues are probably influenced by those on the Nuremberg town fountain called `The Virtues' ordered by the government and made by Benedikt Wurzelbauer in 1589

CATALOGUE NOTE

En 1589, Benedikt Wurzelbauer achève à Nuremberg la fontaine des vertus, commande du conseil municipal. Les vertus illustrées sont l'Amour, l'Espérance, la Bravoure, la Sobriété et la Patience, surmontées par la Justice. Le maître à la licorne a probablement été influencé par l'iconographie de cette fontaine pour réaliser cette timbale.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 297

CHOUETTE ET SES PETITS EN VERMEIL, ALLEMAGNE, PROBABLEMENT XVIIE SIÈCLE ET POSTÉRIEUR

A German silver-gilt model of an owl and two owlets, probably 17th century and later
leurs têtes détachables, la base en dome imitant la roche, poinçons de maître pour Christoph II or Wolf Christoph Ritter, Nuremberg
with detachable heads, domed base simulating a rocky floor, bearing marks of Christoph II or Wolf Christoph Ritter, Nuremberg

233 gr ; 7oz 10dwt

ESTIMATE 20,000-30,000 **EUR**

with detachable heads, domed base simulating a rocky floor, *bearing marks of Christoph II or Wolf Christoph Ritter, Nuremberg*

PROVENANCE

Sold Christies, London, The Sydney J. Lamon collection, 29 November 1973, lot 69 for £5800

CATALOGUE NOTE

Les poinçons de Christoph II Ritter et Wolf Christoph Ritter, orfèvres respectivement en1577-1616 et 1617-1634 sont identiques, voir: Germanisches National publication, *Nürnberger Goldschmiedekunst,* Nuremberg, 2007, vol 1, nos 729 and 732
The marks of Christoph II Ritter and Wolf Christoph Ritter, goldsmiths 1577-1616 and 1617-1634 are identical see: Germanisches National publication, *Nürnberger Goldschmiedekunst,* Nuremberg, 2007, vol 1, nos 729 and 732

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 298

DOUBLE COUPE EN FORME D'ANANAS EN VERMEIL PAR FRANZ FISCHER (VISCHER), NÜREMBERG, 1609-1629

A German silver-gilt double cup, Franz Fischer (Vischer), Nuremberg, 1609-1629

Haut. 30,8 cm, 355 g ; 12 1/4 in, 11oz 8dwt

ESTIMATE ‡25,000-35,000 **EUR**

Lot Sold: 31,950 EUR

formed as a bunch of grapes, *marked on bodies and bases, each piece also with Brünn 1806-24 control marks for old silver*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 299

CEINTURE EN ARGENT, POINÇON DE MAÎTRE IMH, ULM (ALLEMAGNE), VERS 1600

A German silver belt, maker's mark IMH, Ulm, circa 1600
composée de trente-cinq maillons repercés, d'une boucle, d'un fermoir et d'un crochet pour accessoires
comprising thirty-five pierced ring-joined sections, buckle, clasp and pendent mount,
Long. 77.5cm, 172gr; 30 1/2in, 5oz 4dwt

ESTIMATE 12,000-18,000 **EUR**

comprising thirty-five pierced ring-joined sections, buckle, clasp and pendent mount

CATALOGUE NOTE

le poinçon de maître, bien que non identifié, se rapproche de celui de Matthaus Hofherr I (1548-1600). Un autre poinçon tout à fait comparable et probablement du même orfèvre, est repertorié sur une timbale conservée au Württembergishen Landesmuseum (inv.-Nr. 1976/47). Les portraits de femmes de haut rang dans l'Allemagne des XVI et XVIIe siècles montrent ce genre de ceintures desquelles pendant plusieurs accessoires, tels des couteaux ou bien des pommes de senteurs. Ces ceintures en argent étaient, et sont toujours, également offertes en présent (*Sivlonot*) entre deux familles juives et portées par les mariés lors de leurs noces.

The maker's mark although unidentified has been compared to that of Matthaus Hofherr I (1548-1600). An almost identical mark, probably from the same goldsmith, can be found on a beaker in the Württembergishen Landesmuseum (inv.-Nr. 1976/47). 16th and 17th century portraits of wealthy German ladies show them wearing silver belts with additional items hanging from the pendant mount, such as a knife or a pomander. Silver belts were also exchanged as gifts (*Sivlonot*) between bride and groom in wealthy Jewish families, and worn during the marriage ceremony

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 300

PROVENANT DES ANCIENNES COLLECTIONS ROTHSCHILD

PETIT COFFRET EN MÉTAL DORÉ ET AGENTÉ PAR MICHEL MANN, NUREMBERG, VERS 1600

A small German silver and silver-gilt gilt-plated casket, Michel Mann, Nuremberg, circa 1600
de forme rectangulaire, gravé sur chaque face de bustes de personnages de profil et, sous la base, d'un trophée de fruits, signé sur le couvercle MICHEL * MANN, la barre de la signature amovible laissant apparaitre une seconde entrée de serrure (clé manquante)
Long. 7,4 cm ; 3in long

ESTIMATE 6,000-8,000 **EUR**
Lot Sold: 7,500 EUR

rectangular, engraved with courtly figures, signed on the cover *MICHEL * MANN*, under the signature is hidden a second lock entree, key missing

CATALOGUE NOTE

Pour un coffret très similaire, voir collection Longridge, Christie's Londres, 10 juin 2010, n° 1132.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 301

PROVENANT DES ANCIENNES COLLECTIONS ROTHSCHILD

COUPE DE CORPORATION EN FORME D'OURS EN ARGENT PAR MARX WEINOLD, AUGSBOURG, VERS 1670

A German silver guild cup in the form of a seated bear, Marx Weinold, Augsburg, circa 1670

l'ours assis tenant entre ses pattes antérieures une flûte à trois becs, gravé à mi-corps d'une ceinture à maillons en grecques, le corps et la tête reliés par une chaînette, la tête amovible

Haut. 13,5 cm, 342 g ; 5 1/3 in, 11oz

ESTIMATE 30,000-40,000 **EUR**

Lot Sold: 36,750 EUR

holding a three billed flute, removable head linked to body with a small chain

CATALOGUE NOTE

Pour un ours dansant ayant appartenu à la princesse Salimah Aga Khan, par Hans auf der Burg, Nuremberg, vers 1600, voir Christie's Genève, 19 mai 1998, n° 179.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 302

PROVENANT DES ANCIENNES COLLECTIONS ROTHSCHILD

PORTE-VERRE EN FORME DE PERSONNAGE AGENOUILLÉ EN ARGENT ET VERMEIL PROBABLEMENT PAR GEORG RUHL I, NUREMBERG, VERS 1620

A German parcel-gilt silver Rummer holder (glass holder), most probably Georg Ruel I, Nuremberg, 1609/1625

le personnage, un genou à terre, les deux bras mobiles pouvant être actionnés par une clé dans son dos, reposant sur une double terrasse ovale gravée de rinceaux et fleurs, le ressaut gravé d'armoiries d'alliance timbrées des initiales HWVL BGK

Haut. 18 cm, 352 g. ; 7in, 11oz 6dwt

ESTIMATE 30,000-40,000 **EUR**
Lot Sold: 36,750 EUR

kneeling, the arms mobile, key in his back, engraved with accolé armorials and initialled *HWVL BGK*

CATALOGUE NOTE

Les armes de la femme sont celles des Kreckwitz, de Silésie, corroborées par la lettre K des secondes initiales.
Un personnage similaire habillé en Turc présentant le même système d'ouverture des bras, par le même orfèvre, figure dans les collections du Germanisches Nationalmuseum. Il date de 1609-1625. Voir le catalogue de l'exposition *Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500-1700, Germanisches National Museum, 1985, no.136* et *Nurnberger Goldschmiedekunst,* Band I, Teil 2, p. 763.
An almost identical figural glass holder with expanding arms and mechanism, by the same goldsmith is in the Germanisches Nationalmuseum. See: Exhibition catalogue, *Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500-1700, Germanisches National Museum, 1985, no.136 and Nürnberger Goldschmiedekunst, Nuremberg, 2007, series 1, vol. 2, p.763, ill. 168*

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 303

PROVENANT DES ANCIENNES COLLECTIONS ROTHSCHILD

COUPE DE CORPORATION EN FORME D'ARQUEBUSIER EN VERMEIL ET ARGENT EN PARTIE LAQUÉ PAR PAULUS WIDEMAN, NUREMBERG, VER 1600

A German silver-gilt and cold pained enamel corporation cup shaped as an arquebusier, Paulus Wideman, Nurnberg, circa 1600

reposant sur une terrasse ovale repoussée de rinceaux et d'un escargot, l'homme tenant un porte-arquebuse de la main droite et son arquebuse sur l'épaule gauche, les chaussures, le visage, les bas, les manchettes et les mains laqués

Haut. 29 cm, 632 g ; 11 1/2 in high, 20oz 6dwt

ESTIMATE 80,000-120,000 **EUR**
Lot Sold: 108,750 EUR

hands, shoes, socks, sleeves and face cold painted

LITERATURE

.

CATALOGUE NOTE

Les personnages en partie laqués sont extrèmement rares dans l'orfèvrerie allemande. Pour une paire de coupes en forme de couple de pélerins de Saint-Jacques en vermeil et argent en partie laqués, par Leonhard Umbach, Augsbourg, vers 1590-1595, voir *Silber und Gold II*, Bayerisches National Museum, 1994, n° 18 p. 171. D'autres pièces similaires par cet orfèvre sont visibles au musée Iparmuveszeti de Budapest.
On peut aussi rapprocher cet arquebusier de la tête de bouffon faite à Augsbourg en 1689 par Albrecht Biller. Cette pièce fait partie des collections des princes de Hesse et est illustrée dans plusieurs ouvrages dont *Die Darmstädter Silberkammer*, 2007, n° 34 p. 88-89

German cold painted silver figures are rare. A pair of pilgrim figure cups by Leonard Umbach, Augsburg, circa 159-1595 are illustrated and discussed in *Silber und Gold...*, Bayersisches National Museum, Munich, 1994, no. 18, p. 171. Comparison can also be made in this respect between the arquebusier and a Jester by Albrecht Biller, Augsburg, 1689, in the collections of the princes of Hesse, illustrated in a number of places including *Die Darmstadter Silberkammer*, 2007, no 34, pp. 88-89

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 304

THE PROPERTY OF A GENTLEMAN

RARE FLASQUE EN PORCELAINE DE CHINE BLEUE ET BLANCHE À MONTURE, COUVERCLE ET BOUCHON EN VERMEIL PAR BALTHASAR HAYDT, AUGSBOURG, 1655, LA PORCELAINE, PÉRIODE DE TRANSITION, VERS 1630-1640

A fine Chinese blue and white porcelain canister, with German silver-gilt mounts, cover and stopper, Balthasar Haydt, Augsburg, 1655, the porcelain, Transitional period, circa 1630-1640

peinte sous glaçure d'oiseaux, bambous et pivoines, les montures ciselées à l'embouchure de pêcheurs et animaux dan sun cadre de campagne, la prise du bouchon en forme d'oiseaux enlacés sur une branche, poinçons sur l'embouchure et le couvercle et le pied

the vase underglaze painted with birds, bamboo and peonies, engraved at the neck mount with fishing figures and animals in a country setting, stopper surmounted by billing birds on a branch, marked on cover, neck and foot
High 26 cm, 10 1/4 in

ESTIMATE 100,000-150,000 **EUR**
Lot Sold: 162,750 EUR

the vase underglaze painted with birds, bamboo and peonies, engraved at the neck mount with fishing figures and animals in a country setting, detachable stopper surmounted by billing birds on a branch, *marked on cover, neck and foot*

PROVENANCE

Previously sold Sothebys New York, 21 October 1997, lot 113

CATALOGUE NOTE

La porcelaine de Chine, particulièrement recherchée pour sa nature exotique et sa préciosité, fut montée par les Européens de métaux précieux dès le XIVe siècle jusqu'au XVIIe siècle, date à laquelle ce pot fut monté. Louis XIV (1638-1715) par exemple prenait son bouillon du matin dans un bol en porcelaine de Chine "`tres fine...garnye par le pied d'un cercle d'or et par le costez de deux ances de serpentes tortillez, aussi d'or".
Johann Heinrich Zedler dans son *Universallexicon* , publié à Lepizig en 1736, définit ainsi le mot *Flasche*. Il s'agit d'une flasque avec un bouchon et un couvercle dévissable, réalisée en verre, grès, porcelaine, étain ou métal précieux, soit à facettes ou bien encore de forme balustre, bien que plus rare car plus difficile à tenir, dont le but était de contenir et préserver des liquides et notamment du vin.

Although Chinese porcelain had been fitted with precious metal mounts in Europe since at least the 14th century, reflecting the material's value and exotic nature, by the mid 17th century when this jar was embellished, it was still a courtly fashion. Louis XIV (1638-1715) for example took the morning cup of bouillon which comprised his breakfast from a bowl of Chinese porcelain `tres fine...garnye par le pied d'un cercle d'or et par le costez de deux ances de serpentes tortillez, aussi d'or'.
Johann Heinrich Zedler in his *Universallexicon* , published in Leipzig from 1736, describes the meaning of the word *Flasche*. This was a flask with a screw top and stopper made from a number of materials including glass, stoneware, pewter or precious metal, either faceted, or more rarely baluster because harder to hold, whose purpose was to store and preserve liquids including wine.
Modern thinking however associates canisters with tea, which in this case is suggested by the Chinese porcelain body, and possibly by the engraved flower on the stopper. When this jar was made into a canister, tea was in the earliest stage of import into Europe

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 305

COUPE COUVERTE EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ, NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT SUISSE, VERS 1569

A probably Swiss parcel-gilt silver cup and cover, unmarked, circa 1569

gravée aux armes de la famille Sonnenberg, de Suisse, des initiales A.G.V.S. et de la date 1569

Haut. 30.5cm, 484gr; 12in 15oz 10dwt

ESTIMATE 15,000-20,000 **EUR**

Lot Sold: 24,750 EUR

engraved with the arms of von Sonnenberg of Switzerland initialled *A.G.V.S.* and dated *1569*

CATALOGUE NOTE

Un membre de cette famille, Otto IV de Sonnenberg, fut nommé archevêque de Constance en 1491.
A member of the noble family of von Sonnenberg Otto IV, was archbishop of Konstanz from 1491

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 306

PLAQUE EN RELIEF EN ARGENT, ATELIER DU MAÎTRE HG, PROBABLEMENT HANS JAMNITZER/GAMNITZER, NUREMBERG, 1590

A German silver embossed plaquette, workshop of the master HG thought to be Hans Gamnitzer (Jamnitzer), Nuremberg, 1590

représentant Abraham et les trois anges, Sarah dans le fond, datée 1590, dans un cadre en bois

Diam. 14,9 cm, 123 g ; 5 3/4 in, 3oz 18dwt

ESTIMATE ‡25,000-30,000 **EUR**

Abraham and the three angels, in the background Sarah is questioned, dated *1590*, wood frame

CATALOGUE NOTE

Ingrid Weber attribue cette plaquette à Hans Jamnitzer (1538-1603), fils de Wenzel et père de Christoph, tous trios figurant parmi les orfèvres les plus renommés de leur époque. Hans travailla pour l'empereur Ferdinand I et le duc de Ferrare. Il existe une version en argent de cette plaquette non localisée. Il existe des exemples en plomb au musée historique de Bâle et au Bayersiches National Museum de Munich. Voir Ingrid Weber, *Deutsche, Niederlandische....Renaissanceplaketten*, Munich, 1975, no. 284

Ingrid Weber ascribes this plaquette to Hans Jamnitzer (1538-1603) whose father Wenzel and son Christoph were amongst the most renowned goldsmiths in the German world. He himself as a journeyman worked for emperor Ferdinand I and the duke of Ferrara. A silver example of this plaquette is unknown. There are lead examples in the Historic museum, Basle and the Bayerisches nationalmuseum, Munich. See: Ingrid Weber, *Deutsche, Niederlandische....Renaissanceplaketten*, Munich, 1975, no. 284

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 307

IMPORTANT BÉNITIER D'APPARAT EN ARGENT, NON POINÇONNÉ, PROBABLEMENT GÊNES VERS 1550

An important and large Italian ceremonial water-stoup, unmarked, probably Genoa circa 1550

de grande taille, reposant sur un piédouche octogonal, le corps octogonal repoussé de trois scènes de la vie du Christ (Pierre sauvé des eaux, la pêche miraculeuse et la Samaritaine) et des quatre évangélistes, le couvercle du baptême du Christ dans le Jourdain, le haut de la mise au tombeau

Haut. 24 cm, 672 g ; 9 1/2 in, 21oz 12dwt

ESTIMATE 100,000-120,000 **EUR**
Lot Sold: 90,750 EUR

on octagonal base, the body embossed with three scenes from the Life of Christ, Miraculous draught of Fishes, Walking on the Water and The Good Samaritan, also the four evangelists, the cover with the Baptism of Christ by St. John, the backplate with the Entombement

CATALOGUE NOTE

Ce bénitier a été tout d'abord décrit par Giuseppe Morazzoni dans *Argenteri Genovesi,* Edizioni Luigi Alfieri, Milano, catalogue accompagnant une exposition sur l'argenterie génoise en 1950 au palais royal de Gênes (n° 36). Il est ainsi décrit: *Acquasantino in forma di scatola un poco sagomata animata da episodi della vita di NS a sbalzo. Fine del sec. XVI, principio del XVII. Genova, raccolta privata.* L'année suivante, le même auteur, dans son ouvrage sur l'argenterie génoise, publie une photographie de cet objet, identifiant les scènes et les apôtres.
La première scène, celle de la rencontre du Christ et de la Samaritaine, est également rappelée par la forme générale de l'objet que l'on peut identifier à un puits.
Le travail en haut relief de l'orfèvre peut être rapproché à la fois des oeuvres de l'Allemand Melchiorre Suez et du flamand Matheus Melijn sur le paliotto du Corpus Domini de la cathédrale de Gênes, illustrées dans Franco Boggero et Farida Simonetti, *Argenti Genovesi da Parata tra cinque e seicento*, Allemandi, Turin, 1991, pl. VIII et IX, et d'oeuvres d'orfèvres flamands de la même époque comme la *Stagnara Lomellini* de l'Ashmolean museum d'Oxford ou le bassin d'Antoine et Clépopâtre du JP Getty museum à Malibu.

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 308

PYXIDE COUVERTE EN VERMEIL ET ARGENT PAR PEDRO PEDRO MUNÕZ L'AÎNÉ, SEGOVIE, VERS 1510

A Spanish parcel-gilt silver pyx and cover, Pedro Munõz the elder, Segovia first quarter of the 16th century
circular, flat chased in Gothic lettering with words from the sacrament of Holy communion, CARO MEA VERE EST CIBUS HOC ES(T), detachable cover with crucifixion finial
diam 8,5 cm, 186 g ; 8 1/4in, 6oz

ESTIMATE 20,000-30,000 **EUR**

circular, flat chased in Gothic lettering with words from the sacrament of Holy communion, *CARO MEA VERE EST CIBUS HOC ES(T*), detachable cover with crucifixion finial

CATALOGUE NOTE

un calice ciselé de manière très réaliste, vers 1515, également par Pedro Munõz l'aîné (1511-1546) se trouve dans la collection the Várez Fisa, voir Christina Esteras Martín, *La Plateria de la Colección Várez Fisa,* Madrid, 2000, no. 9. Son poinçon fut répertorié également sur une croix de procession, XVIe siècle, dans une collection privée, voir Fernández, Munoa and Rabasco, *Marcas de la Plata Española...*, Madrid, 1992, p.158.

A chalice with very lively chasing circa 1515, by Pedro Munõz the elder (1511-1546) is in the Várez Fisa collection see: Christian Esteras Martín, *La Plateria de la Colección Várez Fisa ,* Madrid, 2000, no. 9. His mark is recorded elsewhere on a 16th century processional cross in a private collection see: Fernández, Munoa and Rabasco, *Marcas de la Plata Española...*, Madrid, 1992, p.158

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 309

GOBELET EN ARGENT ET VERMEIL, POINÇON DE MAÎTRE-ORFÈVRE AW, PEUT-ÊTRE POUR UN MEMBRE DE LA FAMILLE WORDEMAN, SPIRE, MILIEU DU XVIE SIÈCLE

A German parcel-gilt silver beaker, maker's mark AW, possibly a member of the Wordeman family Spire, mid-16th century

Haut. 9,7 cm, 145 g ; 3 3/4 in, 4oz 12 dwt

ESTIMATE ‡18,000-22,000 **EUR**

Lot Sold: 22,350 EUR

on three pomegranate supports

CATALOGUE NOTE

L'ornement du bord de ce gobelet se retrouve dès la première moitié du XVIe siècle, voir le frontispiece du livre de Geoffroy de Tory pour l'entrée de la Reine Eléonore, femme de François I, à Paris en 1531. Alain Gruber, *l'art décoratif en Europe...*Paris, 1993, p.174
The ornament on the rim can be found in the first half of the 16th century. See frontispiece to a book printed by Geoffroy de Tory, to mark the entry of Queen Eléanor wife of François I to Paris in 1531. Alain Gruber, *l'art décoratif en Europe...*Paris, 1993, p.174

Orfèvrerie Européenne, Boîtes en Or et Objets de Vitrine

Paris | 01 Dec 2011, 10:30 AM | PF1112



LOT 310

COUPE EN VERMEIL, NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT FRANCE, VERS 1560

A silver-gilt tazza, unmarked, probably French, ca 1560
la coupe repoussée et ciselée de Cain et Abel offrant un sacrifice à Yahvé (Dieu) dont le nom apparaît en hébreu inscrit dans un nuage; en arrière-plan, Cain tuant son frère avec des mâchoires d'âne, la coupe reposant sur un pied détachable ciselé de feuilles d'acanthe et de cygnes dans des médaillons, des armes gravées sur le pied, d'autres armes gravées sur la coupe
280 gr, diam. 17,5 cm

ESTIMATE 40,000-50,000 **EUR**

The arms on the body are those of Cachart of France and those on the foot probably Platel of Lyon
Comparison can be made with a cup and cover in the Louvre, hallmarked Paris, 1581/82 which has a stem of this

unusual and distinctive outline. A cup in the Vatican Library, hallmarked Paris 1594/95 has the same form of stem which is additionally decorated with identical acanthus leaves.

LITERATURE

Associated literature:
Michèle Bimbenet-Privat, *Les Orfèvres Parisiens de la Renaissance* (1506-1620), Paris, 1992, no. 27; Michèle Bimbenet-Privat et al. *L'Orfèvrerie Parisenne de la Renaissance*, Paris, 1995, no. 62

CATALOGUE NOTE

Les armes sur la coupe sont probablement celles des Cachart, France, et celles gravées sur le pied des Platel, de Lyon.
Un rapprochement peut être établi avec une coupe couverte conservée au musée du Louvre, aux poinçons de Paris, 1581-1582, reposant sur un pied au même profil atypique. Une autre coupe conservée dans la bibliothèque du Vatican, aux poinçons de Paris 1594-1595, repose également sur un pied au même profil et est de plus décorée de feuilles d'acanthe identiques.